FUJIFILM

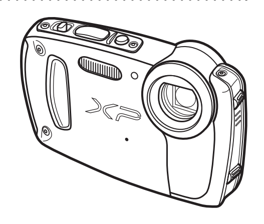
BL01637-501 ES

DIGITAL CAMERA

# Series FINEPIX XP50

# Manual del propietario





Le agradecemos haber adquirido este producto. En este manual se describe el uso de su cámara digital FUJIFILM y del software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido del manual y los avisos ubicados en "Notas y precauciones" (📖 ii) antes de utilizar la cámara.

Para obtener información sobre productos relacionados, visite nuestro sitio web en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*


















# Notas y Precauciones

## Asegúrese de leer estas notas antes de utilizar el producto

## Instrucciones de seguridad

- Asegúrese de utilizar su cámara correctamente. No olvide leer estas notas de seguridad y este *Manual del propietario* con la máxima atención antes de utilizarla.
- Después de leer estas notas de seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

### Acerca de los símbolos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad y el peligro que puede existir si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

| | |
|---|---|
|  ADVERTENCIA | Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves. |
|  PRECAUCIÓN | Este símbolo indica que si se ignora la advertencia, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales. |

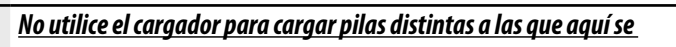
Los símbolos que se reproducen más abajo son utilizados para indicar la naturaleza de las instrucciones que deben cumplirse.

| | |
|---|---|
|  | Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante"). |
|  | Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido"). |
|  | Los círculos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio"). |

### ADVERTENCIA

| | |
|---|---|
|  *Desenchufe del enchufe de red* | ***Si se presenta cualquier problema, desconecte la cámara, extraiga la pila, y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA.*** Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM. |
| | ***Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño dentro de la cámara.*** Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, desconéctela, extraiga la pila, y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM. |
|  *No la utilice en el baño o la ducha* | ***No utilice esta cámara en el cuarto de baño (a excepción de los productos a prueba de agua).*** Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas. |
|  *No la desmonte* | ***Nunca intente modificar o desmantelar la cámara (nunca abra la tapa).*** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica. |
|  *No toque las partes internas* | ***Si a causa de una caída o accidente la tapa se abre, no toque las partes expuestas.*** Si hace caso omiso de esta precaución, podría producirse un incendio o una descarga eléctrica al tocar las partes dañadas. Extraiga las pilas inmediatamente, teniendo mucho cuidado de evitar lesiones o descargas eléctricas, y lleve el producto al punto de adquisición para consulta. |
|  | ***No modifique, caliente ni retuerza el cable o tire del mismo de forma inadecuada y no coloque objetos pesados sobre el mismo.*** Estas acciones pueden dañar el cable, lo que podría resultar en un incendio o una descarga eléctrica. Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con el distribuidor de FUJIFILM. |
|  | ***No coloque la cámara sobre una superficie inestable.*** Si lo hiciera podría caerse y causar lesiones. |
|  | ***Nunca intente hacer fotos cuando se esté moviendo.*** No use la cámara cuando vaya andando o cuando vaya conduciendo un vehículo. Si lo hiciera podría caerse o causar un accidente. |
|  | ***No toque las partes metálicas de la cámara durante una tormenta.*** Si lo hiciera, podría producirse una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por los relámpagos. |
|  | ***Use únicamente la pila de la forma especificada.*** Coloque la pila tal y como muestra el indicador. |

## ⚠ ADVERTENCIA

| | |
|---|---|
|  | ***No someta la pila a fuentes de calor, modificaciones ni la desmantele. No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo. No almacene la pila junto a objetos metálicos.*** Cualquiera de estas acciones puede hacer que la pila se parta o suelte líquido, causando un incendio o lesiones. |
|  | ***Utilice sólo la pila o el adaptador de alimentación de CA que se especifican para el uso con esta cámara. Utilice sólo la fuente de alimentación con el voltaje indicado.*** El uso de otras fuentes de alimentación puede causar un incendio. |
|  | ***Si la pila tiene fugas y el fluido entra en contacto con sus ojos, piel o ropa, lave repetidamente la parte afectada con agua limpia e inmediatamente busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencias.*** |
|  |  ***No utilice el cargador para cargar pilas distintas a las que aquí se especifican.*** El cargador de pilas suministrado deber ser utilizado exclusivamente con el tipo de pila suministrado con la cámara. Si utiliza el cargador para cargar pilas convencionales u otro tipo de pilas recargables, podría causar la fuga del líquido de las pilas, su calentamiento excesivo o incluso su explosión. |
|  | ***No utilice el producto en la presencia de objetos inflamables, gases explosivos o polvo.*** |
|  | ***Cuando transporte la pila, colóquela en la cámara digital o manténgala dentro del estuche. Al almacenar la pila, guárdela en el estuche. Cuando la deseche, tape los terminales de la misma con cinta aislante.*** El contacto con otros objetos metálicos o pilas podría provocar la explosión o incendio de la pila. |
|  | ***Mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños.*** Dado el pequeño tamaño de las tarjetas de memoria, podrían ser ingeridas por un niño. Asegúrese de guardar las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiriese una tarjeta de memoria, busque asistencia médica o contacte con los servicios de emergencia. |

## ⚠ PRECAUCIÓN

| | |
|---|---|
|  | ***No utilice esta cámara en lugares afectados por vapores de aceite o vahos.*** Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas. |
|  | ***No utilice esta cámara en lugares afectados por la humedad o el polvo (a excepción de los productos a prueba de agua).*** Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas. |

## ⚠ PRECAUCIÓN

| | |
|---|---|
|  | ***No deje esta cámara en lugares expuestos a altas temperaturas.*** No deje la cámara en lugares tales como un vehículo cerrado o donde dé la luz directa del sol. Podría producir un incendio. |
|  | ***Mantener fuera del alcance de los niños.*** Este producto puede producir lesiones en manos de un niño. |
|  | ***No coloque objetos pesados sobre la cámara.*** Esto podría hacer que el objeto pesado se cayera y producir lesiones. |
|  | ***No mueva la cámara mientras el adaptador de alimentación de CA esté conectado. No tire del cable de conexión para desconectar el adaptador de alimentación de CA.*** Esto podría dañar el cable de alimentación y provocar un incendio o descargas eléctricas. |
|  | ***No utilice el adaptador de alimentación de CA si la toma está dañada o si el enchufe de conexión está suelto.*** Si Si lo hiciera podría producirse un incendio o descargas eléctricas. |
|  | ***No tape ni envuelva la cámara o el adaptador de alimentación de CA con un paño o manta.*** Esto podría causar un recalentamiento que deformaría la carcasa o podría causar un incendio. |
|  | ***Cuando limpie la cámara o no tenga intención de utilizarla durante un tiempo prolongado, extraiga la pila y desconecte y desenchufe el adaptador de alimentación de CA.*** Si no lo hiciera, podría producirse un incendio o descargas eléctricas. |
|  *Desenchufe del enchufe de red* | ***Al terminar de cargar la pila, desconecte el cargador del enchufe de la red.*** Si deja el cargador enchufado a la red se puede producir un incendio. |
|  | ***Utilizar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar su vista momentáneamente.*** Tenga especial cuidado al fotografiar a niños pequeños. |
|  | ***Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura.Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.*** Aquellos afectados por la tarjeta expulsada podrían sufrir lesiones. |
|  | ***Solicite periódicamente la revisión y limpieza interna de su cámara.*** Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su proveedor FUJIFILM habitual para que realice la limpieza interna cada dos años. Por favor, tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito. |

## La pila y el suministro eléctrico

**Nota**: *Compruebe el tipo de pila que utiliza su cámara y lea las secciones correspondientes.*

A continuación se describe cómo utilizar correctamente las pilas y prolongar así su vida útil. El uso incorrecto reduciría la vida útil de la pila o podría causar fugas, sobrecalentamientos, incendios o explosiones.

### *Pilas de ión de litio*

*Lea este apartado si su cámara utiliza pilas recargables de ión de litio.*

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla. Si no va a utilizar la pila, guárdela en su funda.

#### ■ Notas sobre la pila

La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

Si apaga la cámara cada vez que no la utilice prolongará la vida útil de la pila.

La capacidad de la pila disminuye a bajas temperaturas; una pila descargada puede no funcionar en frío. Guarde una pila de repuesto completamente cargada en un lugar cálido y sustitúyala si fuese necesario, o conserve la pila en su bolsillo o en cualquier otro lugar cálido y colóquela en la cámara únicamente al realizar fotografías. No deje que la pila entre en contacto directo con calentadores de manos ni con cualquier otro dispositivo de calefacción.

#### ■ Carga de la pila

Cargue la pila en el cargador de pilas suministrado. La duración de la carga aumentará a temperaturas ambiente inferiores a los +10 °C o superiores a los +35 °C. No intente cargar la pila a temperaturas superiores a los 40 °C; a temperaturas inferiores a los 0 °C, la pila no se cargará.

No intente recargar una pila totalmente cargada. Sin embargo, la pila tampoco necesitará estar completamente descargada antes de cargarla.

La pila podría notarse caliente al tacto justo después de cargarla o de utilizarla. Esto es normal.

#### ■ Vida de la pila

A temperaturas normales, la pila puede recargarse unas 300 veces. Una reducción considerable de la duración de la carga de la pila indica que ha llegado al final de su vida útil y debe ser reemplazada.

#### ■ Almacenamiento

Si una pila permanece almacenada durante largos períodos de tiempo encontrándose cargada, el rendimiento de la pila puede resultar negativamente afectado. Antes de almacenar una pila, deje que se agote completamente.

Si no va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo, extraiga la pila y guárdela en un lugar seco que posea una temperatura ambiente de entre +15 °C y +25 °C. No la guarde en lugares expuestos a temperaturas extremas.

#### ■ Precauciones: Manejo de la pila

- No la transporte ni la guarde de manera que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No la exponga a llamas o fuentes de calor.
- No la desmonte ni la modifique.
- Utilícela únicamente con los cargadores designados.
- No someta la pila a fuertes impactos, ni la tire contra el suelo.
- Evite que entre en contacto con el agua.
- Mantenga los terminales limpios.
- La pila y la carcasa de la cámara podrían estar calientes al tacto tras un uso prolongado. Esto es normal.

### *Pilas alcalinas AA/ Pilas recargables NiMH*

*Si su cámara utiliza pilas alcalinas AA o pilas recargables AA NiMH, lea este apartado.* La información concerniente a los tipos de pilas compatibles se encuentra en otro apartado del manual de la cámara.

#### ■ Precauciones: Manejo de las pilas

- No las exponga al contacto con el agua, llamas, o fuentes de calor, ni las guarde en lugares húmedos o calientes.
- No la transporte ni la guarde de manera que pueda entrar en contacto con objetos metálicos, como por ejemplo collares u horquillas del pelo.
- No desmonte ni modifique las pilas ni la cubierta de la pila.
- No la someta a fuertes impactos.
- No utilice pilas que tengan fugas, estén deformadas o descoloradas.
- Manténgala fuera del alcance de los niños.
- Introdúzcala en la orientación correcta.

- No mezcle pilas usadas con pilas nuevas, pilas con distintos niveles de carga o pilas de distinto tipo.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, extraiga las pilas. Tenga en cuenta que el reloj de la cámara se restablecerá.
- Las pilas podrían notarse calientes al tacto justo después de utilizarlas. Antes de tocar las pilas, desconecte la cámara y espere hasta que se enfríen.
- La capacidad de la pila tiende a disminuir a bajas temperaturas. Tenga listas pilas de repuesto en un bolsillo o en cualquier otro lugar cálido y sustitúyalas cuando sea necesario. Las pilas frías podrían recuperar algo de su carga una vez que entran en calor.
- La presencia de huellas dactilares y otras manchas en los terminales de las pilas pueden perjudicar el rendimiento de las mismas. Limpie exhaustivamente los terminales con un paño suave y seco antes de colocarlas en la cámara.



Si las pilas contienen fugas, limpie profusamente el compartimento de la pila antes de introducir pilas nuevas.



Si su piel o su ropa entran en contacto con el líquido de la pila, lave la zona afectada con agua. ***Si el fluido entra en contacto con sus ojos, lave inmediatamente la zona afectada con agua y busque asistencia médica. No se frote los ojos. Si no cumple con esta precaución podría resultar en discapacidades visuales permanentes***.

■ **Pilas NiMH**

La capacidad de las pilas Ni-MH puede disminuir temporalmente cuando están nuevas, después de períodos prolongados de desuso o si se recargan reiteradamente antes de que se hayan descargado por completo. Esto es normal y no indica mal funcionamiento. Se puede aumentar la capacidad de las pilas descargándolas repetidamente mediante la opción descargar en el menú de configuración de la cámara y recargándolas utilizando un cargador de pilas.

! **PRECAUCIÓN**: No utilice la opción descargar con pilas alcalinas.

La cámara utiliza una pequeña cantidad de corriente incluso estando apagada. Las pilas Ni-MH que permanezcan dentro de la cámara durante largos períodos de tiempo pueden acabar tan exhaustas que no serán capaces de cargarse de nuevo. El rendimiento de la pila también puede verse reducido si las pilas se agotan en dispositivos tales como flashes. Utilice la opción descargar del menú de configuración de la cámara para descargar las pilas Ni-MH. Las pilas que no sean capaces de conservar la carga incluso después de descargarlas y recargarlas repetidamente, han llegado al final de su vida útil y es necesario sustituirlas.

Las pilas Ni-MH pueden ser recargadas en un cargador de pilas (vendido por separado). Las pilas podrían notarse calientes al tacto justo después de cargarlas. Consulte las instrucciones suministradas con el cargador para obtener más información. Utilice el cargador únicamente con pilas compatibles.

Las pilas Ni-MH se descargan gradualmente si no se utilizan.

■ **Desecho**

Deshágase de las baterías usadas en conformidad con las normativas locales.

***Adaptadores de alimentación de CA (disponibles por separado)***

*Este apartado es aplicable a todos los modelos de cámara*. Utilice únicamente los adaptadores de alimentación de CA FUJIFILM que se especifican para el uso con esta cámara. Utilizar otros adaptadores podría dañar la cámara.

- El adaptador de alimentación de CA está diseñado para su uso exclusivo en interiores.
- Asegúrese de comprobar que la clavija de CC esté firmemente conectada a la cámara.
- Apague la cámara antes de desconectar el adaptador. Desconecte el adaptador tirando de la clavija, no del cable.
- No lo utilice con otros dispositivos.
- No lo desmonte.
- No lo exponga a fuertes fuentes de calor o humedad.
- No lo someta a fuertes impactos.
- Durante su uso, el adaptador podría emitir un olor extraño o notarse caliente al tacto. Esto es normal.
- Si el adaptador produce interferencias de radio, reoriente o coloque la antena receptora en otro lugar.

**Manejo de la cámara**

No apunte la cámara a fuentes de luz extremadamente brillantes, como por ejemplo al sol en un día despejado. Si hace caso omiso de esta precaución podría dañar el sensor de imagen de la cámara.

***Realización de disparos de prueba***

Antes de tomar fotografías de eventos importantes (como por ejemplo bodas o antes de llevarse la cámara en un viaje), realice disparos de prueba y compruebe los resultados en el monitor LCD para asegurarse de que la cámara funciona con normalidad. FUJIFILM Corporation no se hace responsable por los daños o pérdidas de ingresos incurridos como resultado de un mal funcionamiento del producto.

***Notas sobre derechos de autor***

Las imágenes grabadas mediante su sistema de cámara digital no se pueden utilizar de forma que infrinjan las leyes de los derechos de autor (copyright) sin consentimiento del propietario, a menos que estén destinadas exclusivamente al uso personal. Tenga en cuenta que algunas restricciones se aplican a las fotografías de espectáculos sobre un escenario, diversiones, y exhibiciones, incluso aunque estén destinadas a un uso puramente personal. Se advierte a los usuarios de que la transferencia de tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de propiedad intelectual sólo está autorizada siempre que cumplan con las leyes vigentes y dentro de las restricciones que las mismas incluyan.

***Manejo***

Para asegurarse de que las imágenes se graben correctamente, no someta la cámara a impactos o fuertes golpes mientras esté grabando las mismas.

***Cristal líquido***

Si el monitor LCD es dañado, deberá tomar las medidas necesarias para evitar todo contacto con el cristal líquido. Si se presenta alguna de las siguientes situaciones tome urgentemente las acciones indicadas:

- **Si el cristal líquido entra en contacto con su piel**, limpie el área afectada con un paño y a continuación lávela profusamente con jabón y agua corriente.
- **Si el cristal líquido entra en contacto con sus ojos**, lávese profusamente los ojos con agua limpia durante al menos 15 minutos y después busque asistencia médica.
- **Si ingiere cristal líquido**, lávese la boca profusamente con agua. Beba grandes cantidades de agua y trate de provocarse vómitos, a continuación busque asistencia médica.

Aunque la pantalla ha sido fabricada utilizando tecnología de la más alta precisión, podría contener píxeles que permanezcan siempre iluminados o que no se iluminen nunca. Esto no indica un mal funcionamiento y las imágenes grabadas con el producto no se verán afectadas.

***Información sobre marcas comerciales***

*xD-Picture Card* y xD son marcas comerciales de FUJIFILM Corporation. Los caracteres incluidos de ahora en adelante han sido desarrollados exclusivamente por DynaComware Taiwan Inc. Macintosh, QuickTime, y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países. Windows 7, Windows Vista y el logotipo de Windows son marcas comerciales del grupo empresarial Microsoft. Adobe y Adobe Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países. Los logotipos SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. El logotipo HDMI es una marca comercial. YouTube es una marca comercial de Google Inc. Cualquier otro nombre comercial mencionado en este manual es la marca comercial o la marca comercial registrada de sus respectivos propietarios

***Interferencias eléctricas***

Esta cámara puede producir interferencias en equipos de aviación o en equipos utilizados en hospitales. Consulte a los miembros del hospital o de la línea aérea antes de utilizar la cámara en un hospital o aeronave.

***Sistemas de televisión en color***

NTSC (National Television System Committee: Comisión Nacional de Sistemas de Televisión) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Estados Unidos, Canadá y Japón. PAL (Phases Alternation by Line: Línea alternada en fases) es un sistema de televisión en color utilizado principalmente en Europa y China.

***Exif Print (Exif Versión 2.3)***

Exif Print es un recientemente revisado formato de archivo para cámaras digitales en el cual se almacena información junto con las fotografías para obtener una reproducción en color óptima durante la impresión.

**AVISO IMPORTANTE: Lea antes de utilizar el Software**

Está prohibida la exportación directa o indirecta, completa o en parte, del software con licencia sin el permiso de las autoridades gubernamentales correspondientes.

## Acerca de este manual

Antes de utilizar la cámara, lea este manual y los avisos de advertencia en "Notas y precauciones" (📖 ii). Para obtener información sobre temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

***Tabla de contenido*** ............................ 📖 ***xi***

La "Tabla de contenido" le proporciona una visión general del manual. A continuación se indican las principales funciones de la cámara.

***Resolución de problemas*** ................... 📖 ***91***

¿Tiene un problema concreto con la cámara? Encuentre aquí la respuesta.

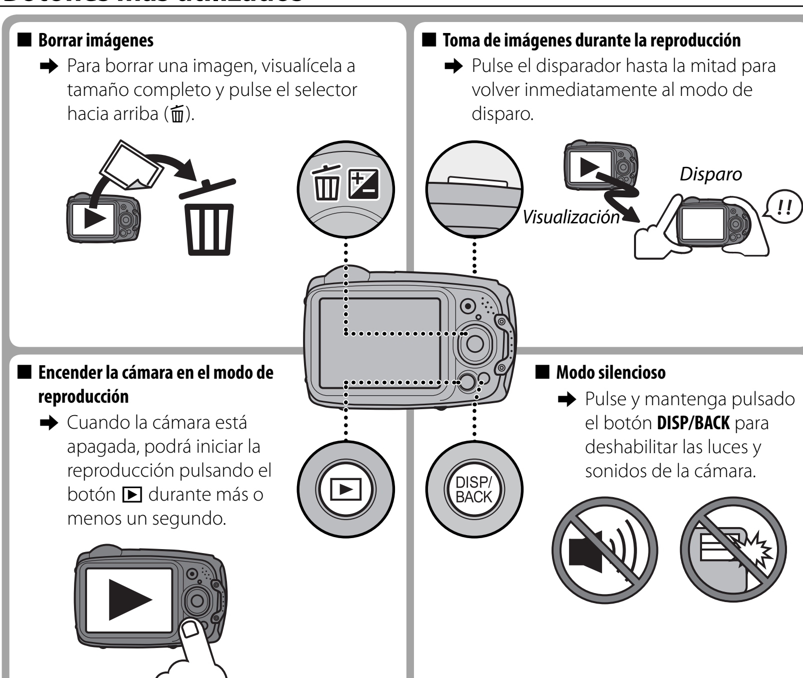
***Mensajes y pantallas de advertencia*** ..... 📖 ***98***

Averigüe el significado del símbolo parpadeante o del mensaje de error que aparece en pantalla.

**Tarjetas de memoria**

Las imágenes se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC opcionales (📖 14), referidas en este manual como "tarjetas de memoria".

# Botones más utilizados




■ **Borrar imágenes**

➡ Para borrar una imagen, visualícela a tamaño completo y pulse el selector hacia arriba (🗑).

■ **Toma de imágenes durante la reproducción**

➡ Pulse el disparador hasta la mitad para volver inmediatamente al modo de disparo.

■ **Encender la cámara en el modo de reproducción**

➡ Cuando la cámara está apagada, podrá iniciar la reproducción pulsando el botón ▶ durante más o menos un segundo.

■ **Modo silencioso**

➡ Pulse y mantenga pulsado el botón **DISP/BACK** para deshabilitar las luces y sonidos de la cámara.

# Características del producto y precauciones de uso

## ■ Resistencia a los golpes, polvo y agua

- La cámara cumple con los estándares JIS de clase 8 sobre la resistencia al agua y JIS de clase 6 (IP68) sobre la resistencia al polvo, y ha superado las pruebas de caída de FUJIFILM (altura de la caída: 1,5 m; superficie de impacto: madera contrachapada, grosor 5 cm) cumpliendo con MIL-STD 810F Method 516.5: Shock. Estos resultados fueron obtenidos a través de pruebas internas y no son una garantía general de resistencia al agua o invulnerabilidad a daños o destrucción. Los accesorios suministrados con la cámara no son a prueba de agua.

## ■ Antes del uso

- La superficie frontal del objetivo de la cámara está protegida por una lámina de cristal. Cualquier materia foránea que se encuentre en el cristal aparecerá en las fotografías; mantenga el cristal limpio en todo momento.
- Asegúrese de que el compartimento de la pila esté debidamente bloqueado. La presencia de agua, barro o arena en la cámara podría causar un funcionamiento erróneo.
- No abra ni cierre el compartimento de la pila con las manos mojadas o cerca del agua, por ejemplo mientras está bajo o cerca del agua.
- Asegúrese de que la cámara esté completamente seca antes de introducir o extraer las pilas o las tarjetas de memoria o antes de conectar un cable A/V o USB.
- La cámara no flota. Asegúrese de colocar la correa y mantenerla alrededor de su muñeca mientras utiliza la cámara.

## ■ Durante el uso

- Limitar el uso bajo el agua a profundidades de 5 m o inferiores y durante períodos menores a 120 minutos.
- No abrir ni cerrar la tapa del compartimiento de la pila estando bajo el agua.
- No utilizar en arroyos cálidos ni en piscinas climatizadas.
- No sumergirse con la cámara o someterla a un exceso de fuerza.
- Si deja la cámara sobre la arena, su temperatura podría exceder los límites de funcionamiento y la arena podría introducirse en el altavoz o micrófono.
- La crema solar, crema bronceadora, u otras substancias aceitosas podrían descolorar el cuerpo de la cámara y deben ser eliminadas utilizando un paño húmedo.
- Si somete la cámara a un exceso de fuerza o vibración podría perder su resistencia al agua. Consulte con su distribuidor o técnico de reparaciones autorizado de FUJIFILM.

## ■ Tras el uso

- ⓘ Extraer cualquier materia foránea del sello a prueba de agua y de las superficies adyacentes. Las materias foráneas podrían dañar el sello, reduciendo la resistencia al agua.
- ⓘ Tras utilizar la cámara bajo el agua o en lugares en los que materias foráneas puedan haberse introducido en el cuerpo de la cámara, aclare la cámara bajo un grifo de agua corriente o déjela en un recipiente con agua limpia durante dos o tres minutos.
- ⓘ Los jabones líquidos, detergentes, alcohol y otros limpiadores podrían afectar la resistencia al agua y no deberá utilizarlos nunca.
- ⓘ Tras el uso, elimine las gotas de agua y materias foráneas con un paño seco, bloquee firmemente la tapa del compartimento de la pila, y deje la cámara a remojo en agua limpia durante unos 10 minutos. Seque completamente la cámara tras sacarla del agua.

## ■ Almacenamiento y mantenimiento

- ⓘ No almacenar a temperaturas inferiores a los 0 °C o superiores a los 40 °C.
- ⓘ Para asegurar una resistencia continua al agua, le recomendamos sustituir el sello a prueba de agua una vez al año (se cobra por este servicio). Contacte con su distribuidor o técnico de reparaciones autorizado de FUJIFILM para obtener más información.

## ■ Climas fríos

- ⓘ El rendimiento de la pila cae a bajas temperaturas, reduciendo el número de fotografías que podrán realizarse. Mantenga la cámara aislada para conservarla caliente o guárdela entre su ropa.
- ⓘ Uso de una pila NP-45A.
- ⓘ La respuesta de la pantalla podría ser más lenta a bajas temperaturas. Esto no indica un mal funcionamiento.

# Tabla de contenido

## Más sobre la reproducción



## Vídeos



## Conexiones



## Menús

## Notas técnicas



## Resolución de problemas



## Apéndice

## Símbolos y convenciones

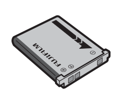
En este manual se utilizan los siguientes símbolos:

- ⓘ : Esta información debe leerse antes de usar la cámara para garantizar un funcionamiento correcto.
- ✎ : Información adicional que puede ser útil al utilizar la cámara.
- 📖 : Otras páginas del manual en las que podrá encontrar información relativa.

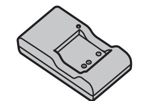
Los menús y otros textos que aparecen en el monitor LCD se muestran en **negrita**. En las ilustraciones de este manual, las pantallas pueden aparecer simplificadas con fines explicativos.

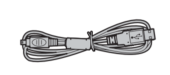
## Accesorios suministrados

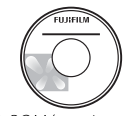
Con la cámara se incluyen los siguientes artículos:



*Pila recargable NP-45A*


*Cargador de pilas BC-45B*


*Cable USB*

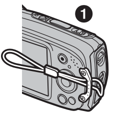


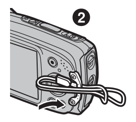
*CD-ROM* (contiene este manual)

- Correa
- *User Guide (Guía del usuario)*

 **Colocación de la correa**

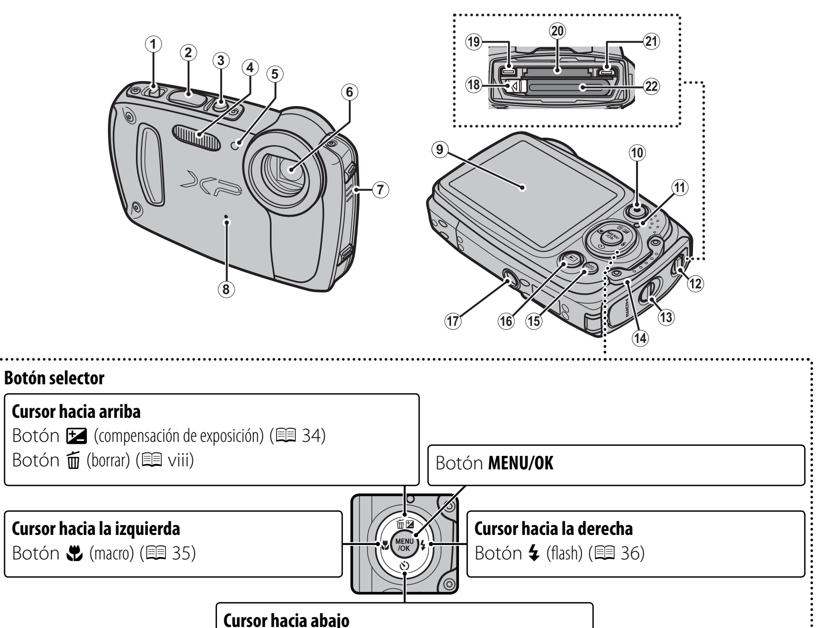
Coloque la correa tal y como se muestra.



# Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.




**Botón selector**

**Cursor hacia arriba**
Botón ☒ (compensación de exposición) (📖 34)
Botón 🗑 (borrar) (📖 viii)

Botón **MENU/OK**

**Cursor hacia la izquierda**
Botón ✿ (macro) (📖 35)

**Cursor hacia la derecha**
Botón ϟ (flash) (📖 36)

**Cursor hacia abajo**
Botón ⏲ (autodisparador) (📖 38)

* Las ilustraciones de este manual han sido simplificadas con fines explicativos.

*Pulse y mantenga pulsado el botón **DISP/BACK** hasta que se visualice .

**Lámpara indicadora**

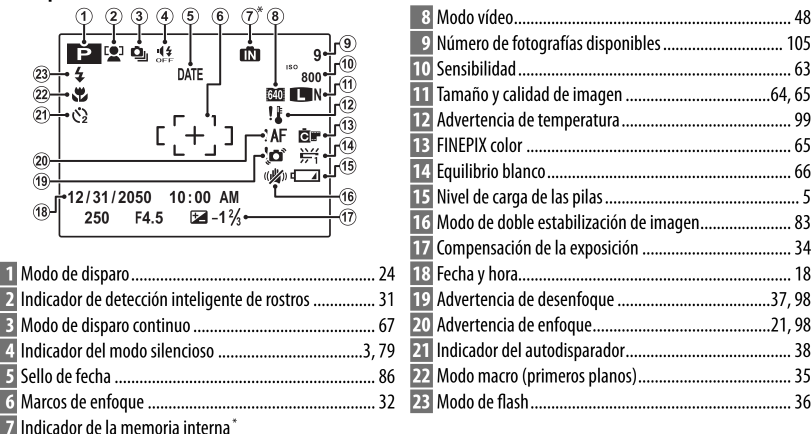
La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

| Lámpara indicadora | Estado de la cámara |
|---|---|
| Se ilumina en verde | Enfoque bloqueado. |
| Parpadea en verde | Advertencia de desenfoque, enfoque o exposición. Se puede tomar la fotografía. |
| Parpadea en verde y en naranja | Grabando imágenes. Se pueden tomar fotografías adicionales. |
| Se ilumina en naranja | Grabando imágenes. No se pueden tomar fotografías adicionales en este momento. |
| Parpadea en naranja | Cargando el flash: el flash no se disparará al tomar la fotografía. |
| Parpadea en rojo | Error de memoria o de objetivo. |

## *Indicadores de la cámara*

Los siguientes tipos de indicadores pueden ser visualizados durante el disparo y la reproducción. Los indicadores varían en función de la configuración de la cámara.

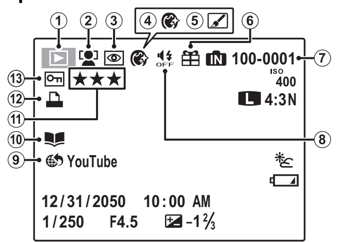
### ■ Disparo




- **1** Modo de disparo .................... 24
- **2** Indicador de detección inteligente de rostros .................... 31
- **3** Modo de disparo continuo .................... 67
- **4** Indicador del modo silencioso .................... 3, 79
- **5** Sello de fecha .................... 86
- **6** Marcos de enfoque .................... 32
- **7** Indicador de la memoria interna*
- **8** Modo vídeo .................... 48
- **9** Número de fotografías disponibles .................... 105
- **10** Sensibilidad .................... 63
- **11** Tamaño y calidad de imagen .................... 64, 65
- **12** Advertencia de temperatura .................... 99
- **13** FINEPIX color .................... 65
- **14** Equilibrio blanco .................... 66
- **15** Nivel de carga de las pilas .................... 5
- **16** Modo de doble estabilización de imagen .................... 83
- **17** Compensación de la exposición .................... 34
- **18** Fecha y hora .................... 18
- **19** Advertencia de desenfoque .................... 37, 98
- **20** Advertencia de enfoque .................... 21, 98
- **21** Indicador del autodisparador .................... 38
- **22** Modo macro (primeros planos) .................... 35
- **23** Modo de flash .................... 36

* IN: indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (📖 11).

## ■ Reproducción






### Nivel de carga de las pilas

El nivel de carga de las pilas se explica a continuación:

| Indicador | Descripción |
|---|---|
| (blanco) | Pila parcialmente descargada. |
| (blanco) | Menos de la mitad de carga de la pila. |
| (rojo) | Carga baja. Cárguela lo antes posible. |
| (parpadea en rojo) | Pila agotada. Apague la cámara y cargue la pila. |

 **Ocultar y Visualizar los indicadores**

Pulse **DISP/BACK** para rotar por los indicadores de disparo y de reproducción de la siguiente manera:

- **Disparo**: Indicadores visualizados/indicadores ocultos/mejor enfoque/encuadre HD
- **Reproducción**: Indicadores visualizados/indicadores ocultos/★ favoritos

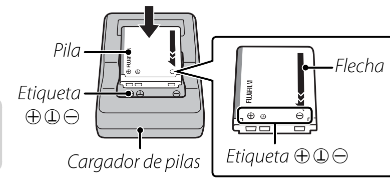
## Carga de la pila

La pila no sale de fábrica cargada. Cargue la pila antes de utilizarla.

**1** Coloque la pila en el cargador de pila suministrado.

Coloque la pila de acuerdo a la orientación indicada por las etiquetas ⊕Ⓣ⊖.

La cámara utiliza una pila recargable NP-45A.




**2** Conecte el cargador.

Conecte el cargador a una toma de corriente. El indicador de carga se iluminará.

**Indicador de carga**

El indicador de carga muestra el estado de carga de la pila del siguiente modo:

| Indicador de carga | Estado de la pila | Acción |
|---|---|---|
| Desactivado | Pila no introducida. | Introduzca la pila. |
| Sí (verde) | Pila completamente cargada. | Extraiga la pila. |
| Sí (amarillo) | Cargando pila. | — |
| Parpadeando (amarillo) | Pila defectuosa. | Desenchufe el cargador y extraiga la pila. |

**3** Cargue la pila.

Extraiga la pila una vez completada la carga. Consulte las especificaciones (📖 110) para obtener información sobre los tiempos de carga (tenga en cuenta que los tiempos de carga aumentarán a bajas temperaturas).

ⓘ Si no va a utilizar el cargador, desenchúfelo.

## Inserción de la pila y de la tarjeta de memoria

Aunque la cámara puede almacenar imágenes en la memoria interna, se pueden utilizar *tarjetas de memoria*SD, SDHC y SDXC opcionales (se venden por separado) para almacenar imágenes adicionales. Una vez cargada la pila, coloque la pila y la tarjeta de memoria tal y como se describe a continuación.

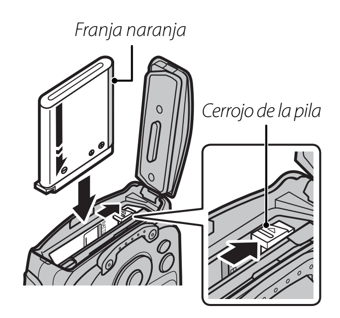
**1** Abra la tapa del compartimiento de las pilas.

Suelte la pestaña de bloqueo (①) y el cierre de seguridad (②) y abra la cubierta del compartimiento de las pilas (③).

- Antes de abrir la tapa del compartimiento de las pilas, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- No abra la tapa del compartimiento de las pilas mientras la cámara esté encendida. Si se hace caso omiso de esta precaución, los archivos de imagen o las tarjetas de memoria podrían sufrir daños.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de las pilas.
- Eliminar cualquier resto de agua o materias foráneas con un paño seco antes de abrir la tapa del compartimento de la pila.

**2** Introduzca la pila.

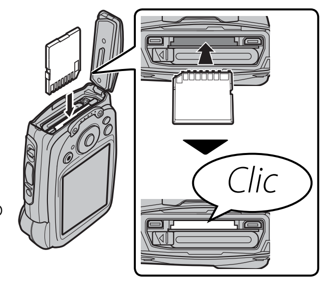
Introduzca primero el terminal de la pila en la orientación mostrada por la etiqueta del interior del compartimento de las pilas, manteniendo el cerrojo de la pila presionado hacia un lado.Confirme que la pila esté correctamente acoplada.



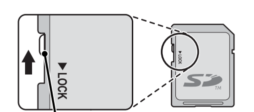

- ⓘ Introduzca la pila en la orientación correcta. *No utilice la fuerza ni intente introducir la pila del revés o en sentido contrario.* La pila se deslizará fácilmente en la orientación correcta.

**3** Inserte la tarjeta de memoria.

Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada a la derecha, deslícela hasta que haga clic en su lugar en la parte trasera de la ranura.



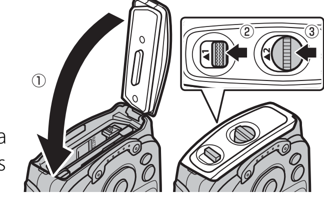

- ⓘ Asegúrese de que la tarjeta esté en la orientación correcta, no la inserte en ángulo ni utilice fuerza. Si la tarjeta de memoria no ha sido colocada correctamente o si no hay ninguna tarjeta de memoria, **IN** aparecerá en el monitor LCD y se utilizará la memoria interna para la grabación y reproducción.
- ⓘ Las tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC se pueden bloquear, imposibilitando su formateo o la grabación o borrado de imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC, deslice el interruptor de protección contra escritura a la posición de desbloqueo.




*Interruptor de protección contra escritura*

## 4 Cierre y bloquee la tapa del compartimento de la pila.

Cierre la cubierta (①) y luego cierre la pestaña de bloqueo (②) y el cierre de seguridad (③).



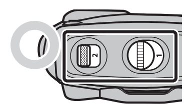

- ⓘ Antes de cerrar la tapa, confirme que no existe suciedad, arena, ni ninguna otra materia foránea en el sello a prueba de agua ni en las superficies adyacentes.
- ⓘ Al cerrar la tapa del compartimento de la pila, no aplique una fuerza horizontal excesiva. De no cumplir con esta precaución podría provocar que el sello a prueba de agua se descoloque, lo que permitiría la entrada de agua en la cámara.

**Confirmar que la tapa está bloqueada**

Asegúrese de que la correa no quede atrapada en la cubierta y de que la pestaña de bloqueo y el cierre de seguridad estén bloqueados.

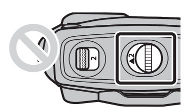


**■ Correcto**



*La pegatina amarilla no se visualiza.*

**■ Incorrecto**



*Se visualiza la pegatina amarilla.*

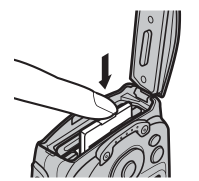
### Extracción de la pila y de la tarjeta de memoria

Antes de extraer la pila o la tarjeta de memoria, ***apague la cámara*** y abra la tapa del compartimento de la pila.

Para extraer la pila, pulse el cerrojo de la pila hacia un lado, y deslice la pila hacia afuera tal y como se muestra.

*Cerrojo de la pila*

Para extraer la tarjeta de memoria, púlsela y déjela salir lentamente. A continuación podrá extraer la tarjeta con la mano. Cuando se extrae una tarjeta de memoria, la tarjeta puede salir rápidamente expulsada de la ranura. Utilice el dedo para sujetarla y suéltela cuidadosamente.



## ■ Tarjetas de memoria compatibles

Las tarjetas de memoria FUJIFILM y SanDisk SD, SDHC y SDXC han sido aprobadas para utilizarse con la cámara. Puede acceder a una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. No es posible utilizar la cámara con *xD-Picture Card* ni con dispositivos MultiMediaCard (MMC).

### ⓘ Tarjetas de memoria

- *No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta de memoria ni mientras se graban o borran datos de la tarjeta.* Si se hace caso omiso de esta precaución, la tarjeta podría dañarse.
- Formatee las tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para obtener más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte "**FORMATEAR**" (80).
- Debido a su reducido tamaño y al riesgo de ser ingeridas mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los niños pequeños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, obtenga atención médica inmediatamente.
- Los adaptadores para tarjetas miniSD o microSD que sean más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD/SDHC/SDXC pueden no expulsar la tarjeta normalmente; si la tarjeta no es expulsada, lleve la cámara a un representante de servicio autorizado. No extraiga la tarjeta a la fuerza.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Si las etiquetas se despegan, podrían ocasionar el mal funcionamiento de la cámara.
- Las grabaciones de vídeo pueden interrumpirse con determinados tipos de tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC. Utilice una tarjeta CLASS 4 o superior al grabar vídeos HD o vídeos a altas velocidades.

- Los datos almacenados en la memoria interna se pueden borrar o dañar al reparar la cámara. Tenga en cuenta que la persona que repare la cámara podrá ver las imágenes almacenadas en la memoria interna.
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria o la memoria interna de la cámara, se crea una carpeta en la que se almacenan las imágenes. No cambie el nombre ni borre esta carpeta, y no utilice un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o cambiar el nombre de los archivos de imagen. Utilice siempre la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o cambiar el nombre de los archivos, cópielos en un ordenador y edite o cambie el nombre de las copias, no de las imágenes originales.

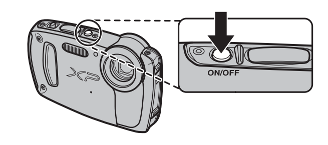
**Pilas**

- Limpie cualquier resto de suciedad de los terminales de la pila con un paño limpio y seco. Si hace caso omiso de esta precaución, la pila podría no cargarse.
- No use pegatinas ni adhiera ningún otro objeto a la pila. Si hace caso omiso de esta precaución podría no ser posible extraer la pila de la cámara.
- No cortocircuite los terminales de la pila. La pila podría sobrecalentarse.
- Lea las precauciones en "La pila y el suministro eléctrico" (📖 iv).
- Utilice únicamente los cargadores de pila designados para el uso con la pila. Si se hace caso omiso de esta precaución podría producirse un funcionamiento erróneo.
- No arranque las etiquetas de la pila ni intente extraer o pelar el recubrimiento exterior.
- La pila se va descargando gradualmente al no utilizarse. Cargue la pila uno o dos días antes de utilizarla.

# Encendido y apagado de la cámara

## *Modo de disparo*

Si pulsa el botón **ON/OFF** se enciende la cámara.



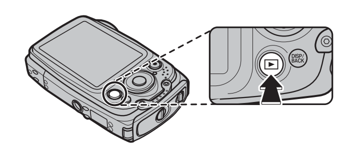

Pulsar de nuevo **ON/OFF** apaga la cámara.

**Cambiar al modo de reproducción**

Pulse el botón ▶ para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al modo de disparo.

## *Modo de reproducción*

Para encender la cámara e iniciar la reproducción, pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.




Pulse nuevamente el botón ▶ o pulse el botón **ON/OFF** para apagar la cámara.

**Cambiar al modo de disparo**

Para salir del modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad. Pulse el botón ▶ para volver al modo de reproducción.

- Las huellas dactilares y otras marcas en la cubierta del cristal de protección del objetivo podrán afectar las imágenes. Mantenga el cristal limpio.
- El botón **ON/OFF** no concluye completamente el suministro de energía a la cámara.

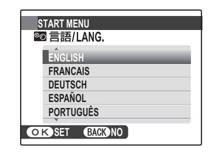
**Autodesconexión**

La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante el tiempo especificado en **AUTODESCONEXIÓN** (83). Para encender la cámara, utilice el botón **ON/OFF** o pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.

# Configuración básica

Cuando se enciende la cámara por primera vez, aparece un cuadro de diálogo de selección de idioma. Configure la cámara tal y como se describe a continuación (podrá reajustar el reloj o cambiar el idioma en cualquier momento utilizando las opciones del menú de configuración **FECHA/HORA** o **言語/LANG.**; consulte la página 79 para obtener más información sobre la visualización del menú de configuración).

**1** Resalte un idioma y pulse **MENU/OK**.




Pulse **DISP/BACK** para saltarse el paso actual. Cualquier paso que se salte será visualizado la próxima vez que encienda la cámara.

**2** Se visualizarán la fecha y hora. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, mes, día, horas o minutos y púlselo hacia arriba o hacia abajo para cambiar los valores mostrados. Para cambiar el orden en el que se visualiza el año, mes y día, resalte el formato de fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo. Una vez finalizados los ajustes, pulse **MENU/OK**.




**El reloj de la cámara**

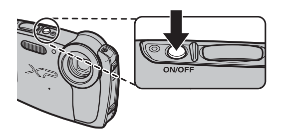
Si se extrae la pila durante un período prolongado, el reloj de la cámara será reiniciado y al encender la cámara aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

## Realización de fotografías en el modo SR AUTO (reconocim. escena)

En esta sección se explica cómo tomar fotografías en el modo SR AUTO (reconocim. escena). La cámara analiza automáticamente la composición y ajusta adecuadamente la configuración.

**1** Encienda la cámara.

Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara. SR AUTO se visualizarán los indicadores de disparo.




**Símbolo**

Este símbolo indica que la cámara buscará rostros de forma continua para seleccionar la escena adecuada, aumentando el agotamiento de la pila.

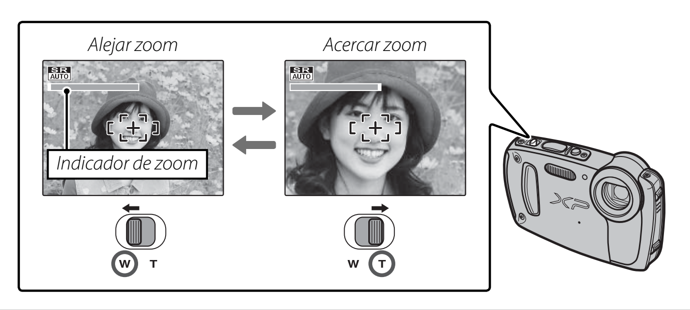


**Símbolo de escena**

La cámara selecciona la escena según las condiciones de disparo y el tipo de sujeto: RETRATO (retratos), PAISAJE (paisajes), NOCTURNO (paisajes escasamente iluminados), MACRO (primeros planos), RETRATO NOCTURNO (retratos escasamente iluminados), RETRATO A CONTRALUZ (retratos a contraluz), AUTO (el resto de las escenas)

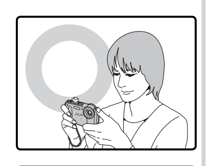
**2** Encuadre la imagen.

Utilice el control de zoom para encuadrar la imagen en la pantalla.

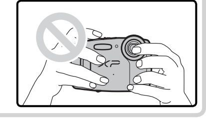



**Sujeción de la cámara**

Sujete la cámara firmemente con ambas manos, pegando los codos a los costados del cuerpo. El movimiento de las manos puede causar el desenfoque de las imágenes.

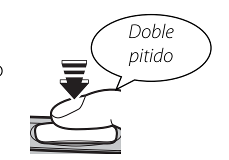


Para evitar que las imágenes queden desenfocadas o demasiado oscuras (subexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del flash y del cristal de protección que cubre el objetivo.



**3** Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.




✎ El objetivo podría hacer ruido cuando la cámara enfoca; esto es normal.

**Si la cámara puede enfocar,** sonará un pitido dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

**Si la cámara no puede enfocar,** el cuadro de enfoque cambiará a color rojo, se visualizará **!AF**, y la lámpara indicadora parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice el bloqueo de enfoque (📖 32).

**4** Disparo.

Pulse suavemente el disparador por completo para tomar la fotografía.




Si el sujeto está escasamente iluminado, el flash podría dispararse al tomar la fotografía. Para obtener más información sobre el uso del flash con escasa iluminación, consulte "⚡ Uso del flash (flash inteligente)" (📖 36).

**Disparador**

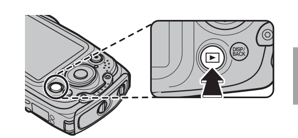
El disparador tiene dos posiciones. Al pulsar el disparador hasta la mitad se ajusta el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador hasta el fondo.

# Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en el monitor LCD. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

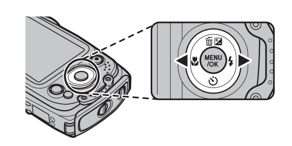
**1** Pulse el botón ▶.

La imagen más reciente será visualizada.




**2** Ver imágenes adicionales.

Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso.



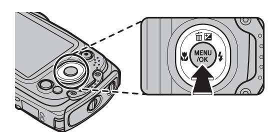

Pulse el disparador para salir y pasar al modo de disparo.

## Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de escena o de sujeto.

### *Elegir un modo de disparo*

**1** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.




**2** Resalte **MODO DE DISPARO** y pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones del modo de disparo.




**3** Resalte el modo deseado y pulse **MENU/OK**.




**4** Pulse **DISP/BACK** para salir del modo de disparo.

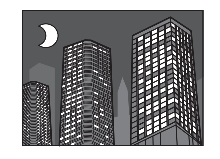
## Opciones del modo de disparo

| Modo | Descripción |
|---|---|
| RECONOCIM. ESCENA | La cámara analizará automáticamente la composición y seleccionará una escena de acuerdo a las condiciones de disparo y al tipo de sujeto. |
| AUTO | Elija esta opción para obtener instantáneas nítidas y claras. Se recomienda este modo en la mayoría de las situaciones. |
| P AE PROGRAMADO | La cámara ajusta la exposición automáticamente. |
| LUZ BAJA PRO | Seleccionar al fotografiar sujetos en estado estacionario bajo iluminación escasa o al acercar el zoom de la cámara (27). |
| RANGO DINÁMICO | Elija esta opción al fotografiar escenas con alto contraste. La cámara modifica la exposición en una serie de disparos y combina los resultados para preservar los detalles en altas luces y sombras (28). |
| NATURAL | La cámara realiza dos disparos: uno con flash y otro sin flash. |
| LUZ NATURAL | Permite capturar la luz natural bajo condiciones de poca luz. |
| RETRATO | Elija esta opción para retratos. |
| SUAVIZADO FACIAL | Elija esta opción para obtener un efecto de piel suave a la hora de realizar retratos. |
| PAISAJE | Elija esta opción para obtener imágenes edificios y paisajes con luz diurna. |
| PANORÁM. MOVIM. 360 | Panee la cámara para grabar una serie de tomas que serán unidas para la creación de una panorámica (29). |
| DEPORTES | Elija esta opción al fotografiar sujetos en movimiento. |

| Modo | Descripción |
|---|---|
| **NOCTURNO** | Seleccione este modo para fotografiar escenas nocturnas o crepúsculos con una iluminación escasa. |
| **NOCT. (TRÍP)** | Seleccione este modo para utilizar velocidades de obturación bajas al fotografiar de noche. |
| **ATARDECER** | Seleccione este modo para grabar los colores vívidos de los amaneceres o atardeceres. |
| **NIEVE** | Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca. |
| **PLAYA** | Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen el brillo de las playas iluminadas por el sol. |
| **SUBMARINO** | Elegir este modo para la realización de fotografías bajo el agua. |
| **SUBMARINO (GRAN)** | Elija esta opción para realizar escenas submarinas en gran angular que incluyan más fondo detrás del sujeto principal. |
| **SUB. (MACRO)** | Elija esta opción para realizar primeros planos submarinos de objetos pequeños. |
| **FIESTAS** | Permite capturar la iluminación de fondo en interiores bajo condiciones de poca luz. |
| **FLORES** | Seleccione este modo para obtener primeros planos muy vivos de flores. |
| TEXT **TEXTOS** | Permite tomar fotografías claras de textos o dibujos impresos. |

## ■ LUZ BAJA PRO

Cada vez que se pulse el disparador, la cámara realizará cuatro exposiciones y las combinará en una única fotografía. Utilice esta opción para reducir el ruido y el desenfoque al fotografiar sujetos escasamente iluminados o sujetos estáticos con una proporción de zoom alta.



Una única fotografía combinada podría no crearse con algunas de las escenas o si el sujeto o la cámara se mueven durante la realización de los disparos. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

**LUZ BAJA PRO**

Para guardar copias no procesadas de fotografías realizadas en este modo, seleccione **SÍ** para la opción **GUARDAR FOTO ORIGINAL** en el menú de configuración (85).

- Mantenga la cámara firme mientras dispara.
- Se reduce la cobertura del encuadre.
- En algunas situaciones la cámara podría realizar menos de cuatro exposiciones.

## ■ HDR RANGO DINÁMICO

Cada vez que pulse el disparador, la cámara realizará una serie de tomas, cada una con una exposición distinta. Dichas tomas serán combinadas para crear una sola imagen, preservando los detalles en altas luces y sombras. Seleccionar al realizar tomas de escenas con alto contraste. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar el rango de la exposición antes de disparar.

- Podría no crearse una sola fotografía combinada con cierto tipo de escenas o si el sujeto o la cámara se mueven durante el disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

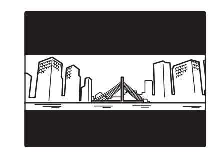
**RANGO DINÁMICO**

Para guardar copias no procesadas de fotografías realizadas en este modo, seleccione **SÍ** para la opción **GUARDAR FOTO ORIGINAL** en el menú de configuración (85).

- Mantenga la cámara firme mientras dispara.
- Se reduce la cobertura del encuadre.

## ■ PANORAMA PAN. MOV. 360

Siga las instrucciones en pantalla para realizar fotografías que se adjuntarán automáticamente para formar una panorámica. La cámara se aleja totalmente hacia afuera y el zoom permanece fijo en el ángulo más amplio hasta que finalicen los disparos.

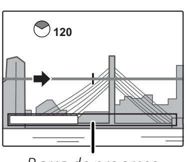


**1** Para seleccionar el ángulo a través del cual enfocará la cámara mientras dispara, pulse el selector hacia abajo. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar un ángulo y pulse **MENU/OK**.

**2** Pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones de direcciones panorámicas. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar una dirección panorámica y pulse **MENU/OK**.

**3** Pulse el disparador por completo para iniciar la grabación. No es necesario mantener pulsado el disparador durante la grabación.

**4** Enfoque la cámara en la dirección mostrada por la flecha. Los disparos finalizan automáticamente cuando la barra de progreso se llene y se complete la panorámica.



*Barra de progreso*

- Los disparos finalizan si se pulsa el disparador hasta el fondo durante la realización de los disparos. No se grabará ninguna panorámica si el disparador es pulsado antes de que la cámara haya enfocado a 120°.

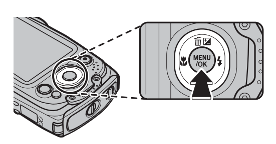
- Las panorámicas son creadas desde múltiples fotos. En algunos casos la cámara puede grabar a un ángulo mayor o menor del seleccionado o no ser capaz de unir las fotos perfectamente. La última parte de la panorámica podría no ser grabada si el disparo finaliza antes de completar la panorámica.
- Los disparos podrían interrumpirse si la cámara es enfocada demasiado deprisa o demasiado despacio. Si enfoca la cámara hacia cualquier otra dirección de la mostrada cancelará los disparos.
- Los resultados esperados pueden no ser logrados con personas en movimiento, objetos cercanos a la cámara, temas invariables como el cielo o un campo de césped, temas en constante movimiento como por ejemplo olas y cascadas, o temas que sufren marcados cambios en el brillo. Las panorámicas pueden ser borrosas si el sujeto está mal iluminado.

**Para mejores resultados**

Para mejorar los resultados, mueva la cámara en pequeños círculos a velocidad constante, manteniendo la cámara horizontal y teniendo cuidado de enfocar únicamente en la dirección mostrada por las guías. Si no se logran los resultados deseados, intente enfocar a distinta velocidad.

## Detección inteligente de rostros

La detección inteligente de rostros establece el enfoque y la exposición para los rostros humanos que se encuentren en cualquier parte del marco, previniendo que la cámara enfoque el fondo en retratos de grupo. Elija los disparos que enfaticen los sujetos del retrato.




Para utilizar la detección inteligente de rostros, pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo y seleccione **SÍ** para **DETEC. ROSTROS** (67). La cámara puede detectar los rostros estando en posición horizontal o vertical; si se detecta un rostro, se indicará con un marco verde. Si hay más de un rostro en el encuadre, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros estarán marcados con bordes blancos.

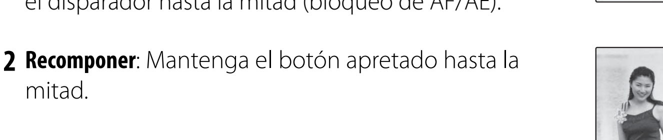


- En algunos modos, la cámara podría establecer la exposición del marco como un todo y no solo al sujeto del retrato.
- Si el sujeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no quedar en el área indicada por el marco verde en el momento de tomar la fotografía.

## Bloqueo del enfoque

Para componer fotografías con sujetos fuera del centro:

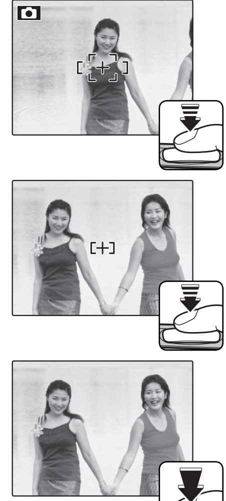
**1 Enfoque**: Sitúe el sujeto en el centro de la zona de enfoque ([+]) y pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecen bloqueados mientras se pulsa el disparador hasta la mitad (bloqueo de AF/AE).



**2 Recomponer**: Mantenga el botón apretado hasta la mitad.



**3 Disparo**: Pulse el disparador por completo.

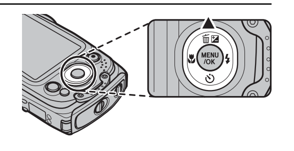


### Enfoque automático

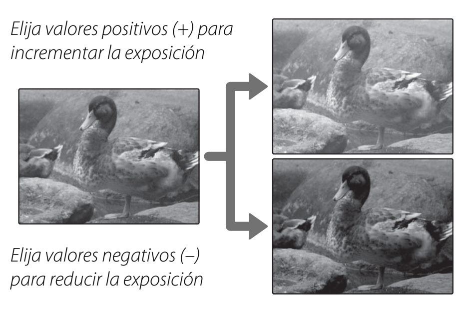
Aunque la cámara presume de un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no enfocar los sujetos que se indican a continuación. Si la cámara no puede enfocar, enfoque otro sujeto a la misma distancia e utilice el bloqueo de enfoque para recomponer la fotografía.

- Sujetos muy brillantes, tales como espejos o carrocerías de coches.
- Sujetos que se muevan rápidamente.
- Sujetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflectante.
- Sujetos oscuros o sujetos que absorban la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o la piel.
- Sujetos que no sean sólidos, como el humo o las llamas.
- Sujetos que tengan poco contraste con el fondo (por ejemplo, sujetos con prendas que son del mismo color que el fondo).
- Sujetos situados delante o detrás de un objeto de alto contraste que también se encuentre en las marcas de enfoque (por ejemplo, un sujeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos que producen un alto contraste).

# Compensación de la exposición




Para ajustar la compensación de exposición al fotografiar sujetos muy brillantes, muy oscuros, o con alto contraste, pulse el selector hacia arriba (). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para elegir un valor de compensación de exposición y a continuación pulse **MENU/OK**.

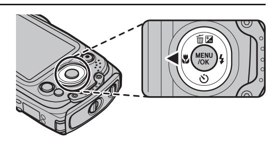


*Elija valores positivos (+) para incrementar la exposición*

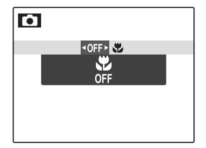
*Elija valores negativos (–) para reducir la exposición*

- Un símbolo e indicador de exposición se visualizan con ajustes distintos a ±0. La compensación de la exposición no se restablece cuando se apaga la cámara; para restablecer el control de exposición normal, elija un valor ±0.
- Desactive el flash al utilizar la compensación de exposición.
- La compensación de exposición está disponible únicamente si se selecciona **P** (AE PROGRAMADO) para modo disparo.

# 🌷 Modo macro (primeros planos)




Para primeros planos, pulse el selector hacia la izquierda (🌷) y seleccione 🌷. Cuando el modo macro está activo, la cámara enfoca los sujetos que se encuentran cerca del centro del encuadre. Utilice el control de zoom para componer las fotografías (📖 20).



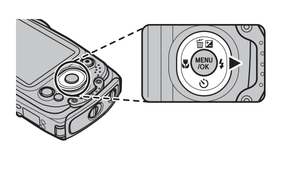

Para salir del modo macro, pulse el selector hacia la izquierda (🌷) y seleccione 🌷OFF.

✎ Se recomienda utilizar un trípode para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.

# ⚡ Uso del flash (flash inteligente)

Al utilizar el flash, el sistema de *flash inteligente* de la cámara analiza instantáneamente la escena basándose en factores como el brillo del sujeto, su posición en el fotograma y la distancia desde la cámara. La potencia del flash y la sensibilidad se ajustan para asegurar que el sujeto principal se encuentre expuesto correctamente conservando al mismo tiempo los efectos de la iluminación ambiental de fondo, incluso en interiores con poca iluminación. Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al fotografiar por la noche o en interiores con poca luz.

Pulse el selector hacia la derecha (⚡) y elija uno de los siguientes modos de flash:







| Opción | Descripción |
|---|---|
| AUTO/ (AUTO) (FLASH AUTOMÁTICO) | El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones. |
| ⚡/ ⚡ (FLASH FORZADO) | El flash se dispara cada vez que se toma una fotografía. Utilícelo para sujetos a contraluz o para obtener una coloración natural al fotografiar en condiciones de iluminación intensa. |
| (FLASH SUPRIMIDO) | El flash no se dispara incluso si el sujeto está escasamente iluminado. Se recomienda utilizar un trípode. |
| S⚡/ (SLOW) (SINCRONIZ.LENTA) | Permite capturar tanto el sujeto principal como el fondo en condiciones de iluminación insuficiente (tenga en cuenta que las escenas con iluminación intensa pueden resultar sobreexpuestas). |

- Si el flash se va a disparar, se visualiza al pulsar el disparador hasta la mitad. A velocidades de obturación bajas, en la pantalla aparece para advertir que las imágenes pueden quedar desenfocadas; se recomienda el uso de un trípode.
- El flash puede dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.
- El flash podría causar viñeteado.

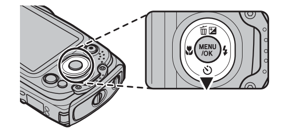
**Supresión de ojos rojos**

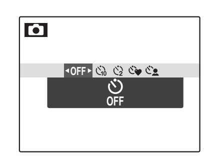
Si la detección inteligente de rostros (31) y la supresión de ojos rojos (74) están activadas, la supresión de ojos rojos está disponible en los modos auto (AUTO; REDUC. OJOS ROJOS), flash activado (; FLASH FORZADO), y sincronización lenta (SLOW; OJOS R.+S.LENTA). La función de supresión de ojos rojos reduce al mínimo el efecto de "*ojos rojos*" que se produce cuando la luz del flash se refleja en la retina del sujeto, como se muestra en la ilustración de la derecha.



# Uso del autodisparador

Para utilizar el autodisparador, pulse el selector hacia abajo () y elija una de las siguientes opciones:

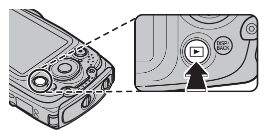



| Opción | Descripción |
|---|---|
| (NO) | Autodisparador desactivado. |
| (AUTODISP. PAREJAS) | La cámara comienza el temporizador al detectar dos sujetos de retrato juntos. Pulse el selector hacia arriba para elegir cuán cerca deberán encontrarse los sujetos antes de que comience el temporizador (cuanto más en el centro, más juntos deberán encontrarse los sujetos).<br>Para detener el temporizador antes de realizar la fotografía, pulse **DISP/BACK**. |
| (GRUPO) | La cámara comenzará el temporizador al detectar el número seleccionado de sujetos de retrato. Pulse el selector hacia arriba para seleccionar el número de sujetos.<br>Para detener el temporizador antes de realizar la fotografía, pulse **DISP/BACK**. |
| (10 SEG) | El obturador es liberado diez segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para autoretratos. La lámpara indicadora del autodisparador que se encuentra en la parte delantera de la cámara parpadeará durante la cuenta regresiva. |
| (2 SEG) | El obturador es liberado dos segundos después de pulsar el disparador. Utilice esta opción para reducir el desenfoque de la imagen causado por el movimiento de la cámara al liberar el disparador. La lámpara del autodisparador parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador. |

## Opciones de reproducción

Para ver la imagen más reciente en el monitor LCD, pulse el botón ▶.







Pulse el selector hacia la derecha para ver las imágenes en el orden en que fueron grabadas, y hacia la izquierda para verlas en el orden inverso. Mantenga el selector pulsado para desplazarse rápidamente a la foto que desee.

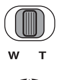
- Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican mediante el símbolo 🎁 ("imagen de regalo") durante la reproducción.

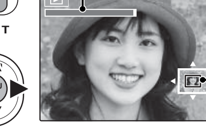
### ★ Favoritos: Valoración de imágenes

Para valorar la imagen actualmente visualizada en reproducción a pantalla completa, pulse **DISP/BACK** y pulse el selector hacia arriba y hacia abajo para seleccionar de cero a cinco estrellas.

## *Zoom de reproducción*

Seleccione **T** para acercar el zoom de las fotografías mostradas en reproducción a fotograma único; seleccione **W** para alejar el zoom. Al acercar las imágenes, puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no están visibles en la pantalla.



*Indicador de zoom*

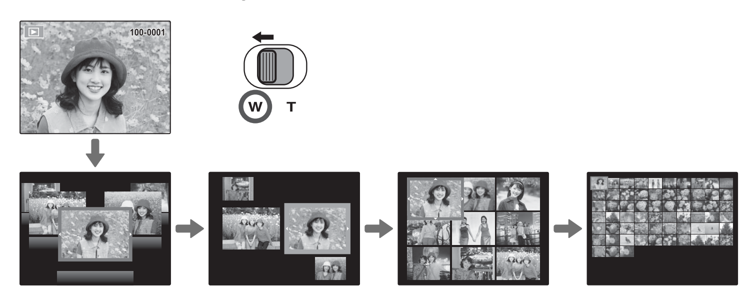
*La ventana de navegación muestra la parte de la imagen que actualmente se visualiza en el monitor LCD*

Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

- La relación máxima de zoom varía en función del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no está disponible con copias recortadas o redimensionadas grabadas a un tamaño de 640 o inferior.

## ***Reproducción de varias fotos***

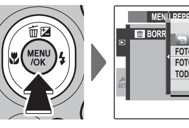
Seleccionar **W** cuando una fotografía aparece a pantalla completa en el monitor LCD muestra la imagen actual con las imágenes anterior y siguiente de fondo. Seleccione **W** para aumentar el número de imágenes visualizadas a dos, nueve, o cien. **T** para ver menos imágenes.




Si se visualizan dos o más imágenes, utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a tamaño completo. En la visualización de nueve y cien fotos, utilice el selector para ver más imágenes.

# Borrar imágenes

Para borrar imágenes individuales, múltiples imágenes seleccionadas, o todas las imágenes, pulse **MENU/OK**, seleccione **BORRAR** (69), y elija entre las siguientes opciones. *Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Antes de borrar fotografías, copie las fotografías importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.*







| Opción | Descripción |
|---|---|
| **FOTO** | Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK**para borrar la imagen actual (no aparecerá ningún mensaje de confirmación). |
| **FOTOGRAMAS SELEC.** | Resalte las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección(las imágenes protegidas o en un pedido de copia aparecen con ). Una vez completada la operación, pulse **DISP/BACK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación, y a continuación resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes seleccionadas. |
| **TODAS LAS FOTOS** | Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación, resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK** para borrar todas las imágenes no protegidas (si hay inserta una tarjeta de memoria, únicamente afectará a las imágenes de la tarjeta de memoria; las imágenes de la memoria interna únicamente se borrarán si no se encuentra inserta una tarjeta de memoria). Pulsar **DISP/BACK** cancela el borrado; tenga en cuenta que cualquier imagen que sea borrada antes de pulsar el botón no podrá recuperarse. |

- No es posible borrar las imágenes que están protegidas. Quite la protección de las imágenes que desea borrar (74).
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

## Búsqueda de imágenes

Buscar imágenes.

**1** Seleccione **BÚSQUEDA DE IMÁGENES** en el menú de reproducción (69), resalte uno de los siguientes criterios de búsqueda, y pulse **MENU/OK**:

- **POR FECHA**: Búsqueda por fecha.
- **POR ROSTRO**: Busca rostros almacenados en la base de datos de reconocimiento de rostros.
- **POR ★ FAVORITOS:** Búsqueda por valoración.
- **POR ESCENA**: Búsqueda por escena.
- **POR TIPO DE DATOS**: Encuentre todas las fotografías, todos los vídeos o fotografías editadas.
- **POR MARCA CARGA**: Encuentre todas las imágenes seleccionadas para la carga en un destino específico.

**2** Seleccione un criterio de búsqueda. Solo las imágenes que coincidan con el criterio de búsqueda serán mostradas. Para eliminar o proteger imágenes seleccionadas o para ver los resultados de búsqueda en forma de proyección, pulse **MENU/OK** y elija **BORRAR** (42), **PROTEGER** (74), o **PROYECCIÓN** (73).

# Asist. para álbum

Cree álbumes con sus fotos preferidas.

***Crear un álbum***

**1** Seleccione **NUEVO ÁLBUM** para **ASISTENTE DE ÁLBUM** en el menú de reproducción (69) y elija de entre las siguientes opciones:

- **SELECC. ENTRE TODAS**: Elija de entre todas las imágenes disponibles.
- **SELECC. POR IMAGEN**: Elija de entre las imágenes que concuerden con los criterios de búsqueda seleccionados (43).

No se pueden seleccionar fotografías 640 o menores ni películas para los álbumes.

**2** Desplácese por las imágenes y pulse el selector hacia arriba para seleccionar o eliminar la selección. Para mostrar la imagen actual en la carátula, pulse el selector hacia abajo. Pulse **MENU/OK** para salir una vez completado el álbum.

La primera imagen seleccionada se convierte en la imagen de la carátula. Pulse el selector hacia abajo para seleccionar una imagen diferente para la carátula.

**3** Seleccione **FINALIZAR ÁLBUM** (para seleccionar todas las fotografías, o todas las fotografías que cumplan con los criterios de búsqueda seleccionados, para el álbum, elija **SELECCIONAR TODAS**). El nuevo álbum será añadido a la lista en el menú de Asist. para álbum.

Los álbumes pueden contener hasta 300 imágenes.

Los álbumes que no contengan ninguna fotografía serán eliminados automáticamente.

## *Ver álbumes*

Resalte un álbum en el Asist. para álbum y pulse **MENU/OK** para ver el álbum, a continuación pulse el selector hacia la izquierda o derecha para desplazarse por las imágenes.

## *Editar y eliminar álbumes*

Visualice el álbum y pulse **MENU/OK**. Las siguientes opciones serán visualizadas; seleccione la opción deseada y siga las instrucciones en pantalla.

- **EDITAR**: Edita el álbum tal y como se describe en "Crear un álbum" (44).
- **BORRAR**: Borra el álbum.



**Álbumes**

Los álbumes pueden ser copiados en un ordenador utilizando el software MyFinePix Studio incluido.

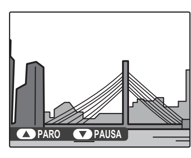
## Ver panorámicas

Si pulsa el selector hacia abajo mientras se visualiza una panorámica a tamaño completo, la cámara reproducirá la imagen de izquierda a derecha y de abajo a arriba. Para pausar la reproducción pulse el selector hacia abajo; pulse el selector hacia abajo de nuevo para reanudar. Para salir de la reproducción a tamaño completo, pulse el selector hacia arriba mientras la reproducción de la panorámica está en curso.

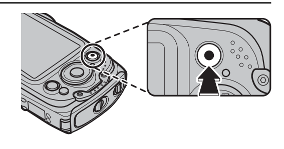




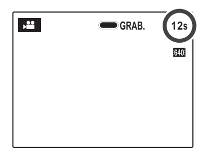




## Grabación de vídeos



Pulse ⦿ para grabar un vídeo. Durante la grabación ⬬ **GRAB.** y el tiempo restante serán visualizados en el monitor LCD y el sonido será registrado mediante el micrófono incorporado (ponga especial atención para no bloquear el micrófono durante la grabación).




*El tiempo disponible aparece visualizado en el monitor*

Para finalizar la grabación, pulse de nuevo el botón ⦿. La grabación termina automáticamente cuando el vídeo alcanza la duración máxima o cuando la memoria está llena.

- Mientras la grabación está en curso puede ajustar el zoom. Podrá seleccionar el tipo de zoom utilizando la opción **ZOOM PELÍCULA** del menú de configuración (📖 85).
- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se ajustan automáticamente durante la grabación (el modo de enfoque puede seleccionarse utilizando la opción **MODO AF VÍDEO** del menú de disparo; 📖 68). El color y el brillo de la imagen podrían variar respecto de los que se visualizan antes de iniciar la grabación.
- Los sonidos realizados por la cámara podrían grabarse.

- La lámpara indicadora se enciende durante la grabación de vídeos. No abra el compartimiento de las pilas durante la grabación ni mientras la lámpara indicadora esté encendida. Si hace caso omiso de esta precaución, es posible que el vídeo no se pueda reproducir.
- Pueden aparecer franjas verticales u horizontales en vídeos que contienen sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.
- La temperatura de la cámara podría aumentar si se utiliza para grabar vídeos durante largos períodos de tiempo o si la temperatura ambiente es alta. Esto es normal y no indica mal funcionamiento.

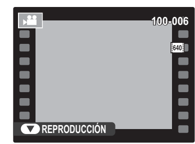
## Tamaño del fotograma de vídeo

Antes de grabar, seleccione el tamaño del fotograma utilizando la opción **MODO VÍDEO** en el menú de disparo (68).

| Opción | Descripción |
| --- | --- |
| FULL HD **1920** (1920 × 1080) | HD total (High Definition: Alta Defineción). |
| HD **1280** (1280 × 720) | Alta definición. |
| 640 (640 × 480) | Defención estándar. |
| HS **640 × 480** (80 fps) | Vídeo a alta velocidad. No se grabará el sonido, y el enfoque, exposición y equilibrio blanco no se ajustarán automáticamente. |
| HS **320 × 240** (160 fps) | |
| HS **320 × 240** (240 fps) | |

# Visualización de los vídeos

Durante la reproducción, los vídeos se visualizan en el monitor LCD como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un vídeo:




| Opción | Descripción |
|---|---|
| Iniciar/ interrumpir la reproducción | **Pulse el selector hacia abajo** para iniciar la reproducción. Púlselo de nuevo para hacer una pausa. |
| Finalizar reproducción/ borrar | **Pulse el selector hacia arriba** para finalizar la reproducción. Si pulsa el selector hacia arriba sin que esté reproduciendo un vídeo, se borrará el vídeo. |
| Ajuste de velocidad | **Pulse el selector hacia la izquierda o derecha** para ajustar la velocidad de reproducción durante la reproducción. |
| Ajustar el volumen | **Pulse MENU/OK** para hacer una pausa en la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen y pulse **MENU/OK** para salir. El volumen también puede ser ajustado desde el menú de configuración. |

**Velocidad de reproducción**

**Pulse el selector hacia la izquierda o derecha** para ajustar la velocidad de reproducción. La velocidad se muestra mediante el número de flechas (► o ◄).

*Flecha*

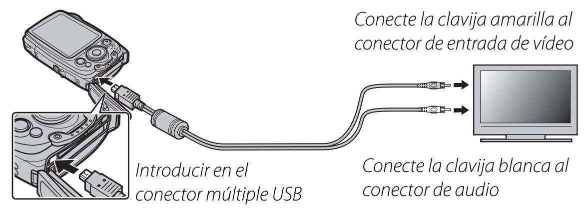



① No cubra el altavoz durante la reproducción.

## Visualización de imágenes en un televisor

Conecte la cámara a un televisor para mostrar las imágenes a un grupo.

**1** Apague la cámara y conecte el cable A/V opcional tal y como se muestra a continuación.




① Al conectar los cables, asegúrese de introducir completamente los conectores.

✎ La calidad de imagen puede disminuir durante la reproducción de vídeos.

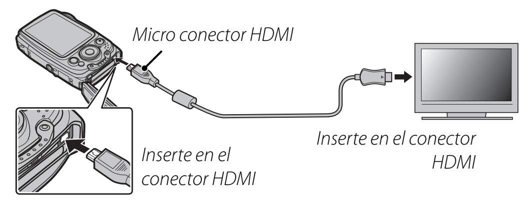
**2** Sintonice la televisión en el canal de entrada del vídeo. Consulte la documentación suministrada con la televisión para más información.

**3** Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. El monitor de la cámara se apaga y las imágenes y los vídeos se reproducen en el televisor. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

## Visualización de imágenes en televisores de alta definición

Podrá conectar la cámara a dispositivos de alta definición (HD) utilizando un cable HDMI (disponible por separado en terceros proveedores).

**1** Apague la cámara y conecte el cable HDMI tal y como se muestra a continuación.




① Al conectar los cables, asegúrese de introducir completamente los conectores.

✎ Si hay un cable HDMI conectado, las imágenes y el sonido son reproducidos en el televisor.

**2** Sintonice la televisión en el canal de entrada HDMI. Consulte la documentación suministrada con la televisión para más información.

**3** Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara se apagará y las imágenes y vídeos serán reproducidos en la televisión. Tenga en cuenta que los controles de volumen de la cámara no tienen ningún efecto sobre los sonidos reproducidos en la televisión; utilice los controles de volumen de la televisión para ajustar el volumen.

✎ No podrá utilizar el cable USB mientras haya un cable HDMI conectado.

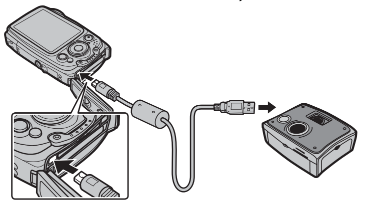
✎ Algunas televisiones podrían visualizar brevemente una pantalla negra al comienzo de la reproducción de un vídeo.

# Impresión de imágenes por medio de USB

PictBridge

Si la impresora es compatible con PictBridge, se puede conectar la cámara directamente a la impresora tal y como se muestra a continuación e imprimir las imágenes sin necesidad de copiarlas primero en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora que se utilice, es posible que no todas las funciones que se describen a continuación sean compatibles.

**1** Conecte el cable de USB como se muestra y encienda la impresora.



**2** Encienda la cámara.

**3** Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.

**4** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).

**5** Repita los Pasos 3–4 para seleccionar imágenes adicionales. Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación cuando hayan finalizado los ajustes.

**6** Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir. Podrá interrumpir la impresión pulsando **DISP/BACK**, pero tenga en cuenta que algunas impresoras podrán no responder de forma inmediata. Si la impresora se detiene antes de finalizar la impresión, apague la cámara y vuelva a encenderla.

**7** Tras confirmar que **IMPRIMIENDO** ha desaparecido de la pantalla de la cámara, apague la cámara y desconecte el cable USB.

- Puede imprimir imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Si no hay ninguna imagen seleccionada la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.
- Tamaño de página, calidad de impresión y selección de bordes utilizando la impresora.

**Impresión de la fecha de grabación**

Para imprimir en las fotografías la fecha de grabación, pulse **DISP/BACK** en la pantalla PictBridge y seleccione **IMPRIM. CON FECHA** en el menú PictBridge (para imprimir fotografías sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**).

## Imprimir un pedido de copias DPOF

Se puede utilizar la opción **PEDIDO COPIAS (DPOF)** del menú de reproducción para crear un "pedido de copias" digital para impresoras compatibles con PictBridge (87) o dispositivos que sean compatibles con DPOF.

**DPOF**

DPOF (Digital Print Order Format (Formato de pedido de copias digitales)) es un estándar que permite que las imágenes se impriman desde los "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.




1. Seleccione el modo de reproducción y pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.
2. Resalte **PEDIDO COPIAS (DPOF)** y pulse **MENU/OK**.
3. Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:
   - **CON FECHA**: Imprime la fecha de grabación en las imágenes.
   - **SIN FECHA**: No imprime la fecha de grabación en las imágenes.

   Algunas impresoras no son compatibles con fechas de impresión. Para más detalles, consulte el manual de la impresora.
4. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea incluir o quitar del pedido de copias.

**5** Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido de impresión, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea cero.

**6** Repita los pasos 4–5 para completar la orden de copias y pulse **MENU/OK** una vez finalizados los ajustes.

**7** Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Pulse **MENU/OK** para guardar la orden de copias.

- Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes de la memoria interna.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contenga un pedido de copias creado con otra cámara, se visualizará un mensaje. Cree un nuevo pedido de copias de la forma descrita anteriormente.

# Visualización de imágenes en un ordenador

El software suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en el cual se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de continuar, instale el software, tal y como se describe a continuación. *No conecte la cámara al ordenador hasta que haya finalizado la instalación*.

## *Windows: Instalación de MyFinePix Studio*

**1** Compruebe que el ordenador cumple con los siguientes requisitos:

| | Windows 7 (SP 1)/Windows Vista (SP 2) [1] | Windows XP (SP 3) [1] |
|---|---|---|
| **CPU** | 3 GHz Pentium 4 o superior (2,4 GHz Core 2 Duo o superior) [2] | 2 GHz Pentium 4 o superior (2,4 GHz Core 2 Duo o superior) [2] |
| **RAM** | 1 GB o superior | 512 MB o superior (1 GB o superior) [2] |
| **Espacio libre en disco** | 2 GB o superior | |
| **GPU** | Compatible con DirectX 9 o posterior (recomendado) | Compatible con DirectX 7 o posterior (requerido; funcionamiento no garantizado con otros GPU) |
| **Vídeo** | 1024 × 768 píxeles o más con color de 24 bits o superior | |
| **Otros** | • Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB.<br>• .NET Framework 3.5 Service Pack 1 será necesario al cargar imágenes o al utilizar Map Viewer.<br>• Se necesitará de una conexión a internet (se recomienda de banda ancha) para instalar .NET Framework (si fuese necesario), para utilizar la función de actualización automática, y a la hora de llevar a cabo tareas tales como compartir imágenes por internet o a través de correo electrónico. | |

1 No es compatible con otras versiones de Windows. Únicamente son compatibles los sistemas operativos pre-instalados; no se garantiza el funcionamiento en ordenadores ensamblados ni en ordenadores en los que se han actualizado versiones anteriores de Windows.

2 Se recomienda al momento de visualizar vídeos HD.

**2** Inicie el ordenador. Antes de continuar, inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador.

**3** Cierre todas las aplicaciones que se estén ejecutando e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

> **Windows 7/Windows Vista**
> Si aparece un cuadro de diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.EXE**. Aparecerá el diálogo "Control de cuentas de usuario"; haga clic en **Sí** (Windows 7) o **Permitir** (Windows Vista).

El instalador comenzará automáticamente; haga clic en **Install MyFinePix Studio** (Instalar MyFinePix Studio) y siga las instrucciones en pantalla para instalar MyFinePix Studio.

> **Si el instalador no inicia automáticamente**
> Si el programa de instalación no inicia automáticamente, seleccione **Equipo** o **Mi PC** en el menú Inicio; luego, haga doble clic en el icono del CD de **FINEPIX** para abrir la ventana del CD de FINEPIX y haga doble clic en **setup** o **SETUP.EXE**.

**4** Si se le pide instalar Windows Media Player o DirectX, siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.

**5** Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM cuando la instalación haya finalizado. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, por si tiene que volver a instalar el software.

La instalación ha finalizado. Proceda con "Conexión de la cámara" (📖 60).

## *Macintosh: Instalación de FinePixViewer*

**1** Compruebe que el ordenador cumple con los siguientes requisitos:

| | |
|---|---|
| **CPU** | PowerPC o Intel (Core 2 Duo o superior) * |
| **Sistema operativo** | Copias preinstaladas de Mac OS X versión 10.3.9–10.6 (para acceder a la información más reciente, visite *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*). Mac OS X versión 10.7 y posteriores no compatibles. |
| **RAM** | 256 MB o superior (1 GB o superior) * |
| **Espacio libre en disco** | Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer |
| **Vídeo** | 800 × 600 píxeles o más con miles de colores o superior |
| **Otros** | Se recomienda utilizar el puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento con otros puertos USB. |

* Se recomienda al momento de visualizar vídeos HD.

**2** Después de iniciar el ordenador y de cerrar todas las aplicaciones que se estén ejecutando, inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM y haga doble clic en **Installer for Mac OS X**.

**3** Se visualizará un cuadro de diálogo del instalador; haga clic en **Installing FinePixViewer** para comenzar la instalación. Introduzca un nombre y una contraseña de administrador cuando se le pida y haga clic en **OK** (Aceptar); a continuación, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para instalar FinePixViewer. Una vez finalizada la instalación, haga clic en **Exit** (Salir) para salir del programa de instalación.

**4** Retire el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que puede no ser posible retirar el CD si Safari está en ejecución; si fuera necesario, cierre Safari antes de extraer el CD. Guarde el CD de instalación en un lugar seco, fuera del alcance de la luz solar directa, por si tiene que volver a instalar el software.

**5** **Mac OS X 10.5 o anterior**: Abra la carpeta "Aplicaciones", inicie Captura de Imagen y seleccione **Preferencias…** en el menú de la aplicación Captura de Imagen. El diálogo de preferencias de Captura de Imagen será visualizado; seleccione **Otra…** en el menú **Al conectar una cámara, abrir**, y a continuación seleccione **FPVBridge** en la carpeta "Aplicaciones/FinePixViewer" y haga clic en **Abrir**. Cierre Captura de Imagen.

**Mac OS X 10.6**: Conecte la cámara y enciéndala. Abra la carpeta "Aplicaciones" e inicie Captura de Imagen. La cámara aparecerá listada en **DISPOSITIVOS**; seleccione la cámara y elija **FPVBridge** en el menú **Al conectar esta cámara se abrir** y haga clic en **Seleccionar**. Cierre Captura de Imagen.

La instalación ha finalizado. Proceda con "Conexión de la cámara" (📖 60).

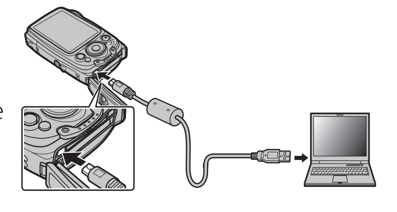
## *Conexión de la cámara*

**1** Si las imágenes que desea copiar están almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara.

✎ Los usuarios de Windows requieren el CD de Windows al iniciar el software por primera vez.

① La interrupción del suministro de energía durante la transferencia puede causar la pérdida de datos o daños a la memoria interna o a la tarjeta de memoria. Cargue la pila antes de conectar la cámara.

**2** Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado tal y como se muestra, asegurándose de insertar completamente los conectores. Conecte la cámara directamente al ordenador; no utilice un adaptador USB múltiple o teclado.



① Asegúrese de que la tapa del compartimento de las pilas esté abierta antes de intentar abrir o cerrar la cubierta del conector.

**3** Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara y siga las instrucciones en pantalla para copiar imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **Cancel** (Cancelar).

Para más información sobre el uso del software suministrado, inicie la aplicación y seleccione la opción adecuada en el menú de **Help** (Ayuda).

- ⓘ Si inserta una tarjeta de memoria que contiene un gran número de imágenes, puede haber una demora antes de que se abra el software y no será posible importar o guardar imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- ⓘ Asegúrese de que el ordenador no muestre un mensaje que indique que el proceso de copiado está en progreso y que la lámpara del indicador esté apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB (si el número de imágenes copiadas es muy grande, la lámpara del indicador podría permanecer encendida después de que haya desaparecido el mensaje del ordenador). De lo contrario, podría perder datos o dañar la memoria interna o la tarjeta de memoria.
- ⓘ Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- ⓘ En algunos casos puede no ser posible acceder a imágenes guardadas en un servidor de red utilizando el software suministrado de la misma forma que en un ordenador independiente.
- ⓘ Todos los costes facturados por la compañía telefónica o proveedor de servicios de Internet al utilizar servicios que requieren una conexión a Internet corren a cargo del usuario.



**Desconexión de la cámara**

Después de confirmar que la lámpara indicadora se ha apagado, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para apagar la cámara y desconecte el cable USB.

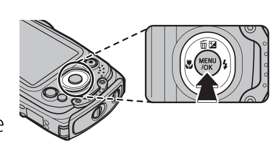
**Desinstalación del Software suministrado**

Solamente desinstale el software suministrado cuando ya no lo necesite o antes de iniciar la reinstalación. Después de cerrar el software y de desconectar la cámara, arrastre la carpeta "FinePixViewer" de "Aplicaciones" a la papelera y seleccione **Vaciar papelera** en el menú **Finder** (Macintosh), o abra el panel de control y utilice "Programas y Características" (Windows 7/Windows Vista) o "Agregar o quitar Programas" (Windows XP) para desinstalar MyFinePix Studio. En Windows puede aparecer uno o varios cuadros de diálogo de confirmación; antes de hacer clic en **OK** lea atentamente los contenidos.

# Uso de los menús: Modo de disparo

## Uso del menú de disparo

Para visualizar el menú de disparo, pulse **MENU/OK** en el modo de disparo. Resalte los artículos y pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones, a continuación resalte una opción y pulse **MENU/OK**. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando finalice los ajustes. Las opciones disponibles diferirán dependiendo del modo de disparo seleccionado.




## Opciones del menú de disparo

**MODO DE DISPARO** (predeterminado en SR AUTO)

Seleccione un modo de disparo de acuerdo con el tipo de sujeto (📖 24).

**ISO ISO** (predeterminado en **AUTO**)

Controle la sensibilidad de la cámara a la luz. Los valores altos pueden reducir el desenfoque; tenga en cuenta, sin embargo, que podría aparecer el efecto de moteado en aquellas imágenes capturadas a sensibilidades altas.

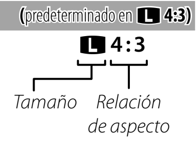
| 100 | ← | **ISO** | → | 3200 |
|---|---|---|---|---|
| Brillo | ← | **Escena** | → | Oscuro |
| Menos notable | ← | **Ruido (moteado)** | → | Más notable |

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **AUTO** | La sensibilidad es ajustada automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo. |
| **3200/1600/800/400/200/100** | La sensibilidad es establecida al valor especificado, el cual se muestra en la pantalla. |

## TAMAÑO IMAGEN

(predeterminado en L 4:3)

Elija el tamaño de la imagen y la relación de aspecto en la cual se grabarán las imágenes. Las imágenes grandes se pueden imprimir a tamaños mayores sin que se reduzca la calidad; mientras que las imágenes pequeñas requieren de menos memoria, lo que permite grabar un mayor número de imágenes.



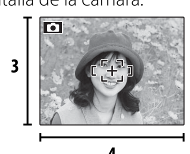

### Tamaño versus relación de aspecto

**Tamaño**

| Opción | Impresión a tamaños de hasta |
|---|---|
| L | 34 × 25 cm |
| M | 24 × 18 cm |
| S | 17 × 13 cm |

**Relación de aspecto**

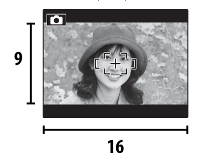
**4 : 3**: Las imágenes tienen las mismas proporciones que la pantalla de la cámara.




**3 : 2**: Las imágenes tiene las mismas proporciones que un fotograma de vídeo de 35 mm.




**16 : 9**: Adecuado para la visualización en dispositivos de Alta definición (HD).



## CALIDAD IMAGEN (predeterminado en N)

Seleccione cuánto desea comprimir los archivos de imagen.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **FINE** | Compresión baja. Seleccione este tipo para una calidad de imagen superior. |
| **NORMAL** | Compresión alta. Seleccione esta opción para almacenar más imágenes. |

## FINEPIX COLOR (predeterminado en STD)

Mejora el contraste y la saturación del color o toma fotografías en blanco y negro.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **STD ESTÁNDAR** | Contraste y saturación estándar. Recomendado en la mayoría de las situaciones. |
| **C CROMO** | Contraste y color vívido. Elija esta opción para disparos vívidos de flores o para obtener verdes y azules mejorados en los paisajes. |
| **B B y N** | Permite tomar fotografías en blanco y negro. |
| **SEPIA SEPIA** | Permite tomar fotografías en sepia. |

- Los ajustes que no sean STD **ESTÁNDAR** serán visualizados en el monitor LCD con un símbolo.
- Dependiendo del sujeto, los efectos de C **CROMO** podrían no ser visibles en el monitor LCD.

## WB EQUILIBRIO BLANCO (predeterminado en **AUTO**)

Para obtener colores naturales, elija un ajuste que coincida con la fuente de luz.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **AUTO** | El equilibrio blanco se ajusta automáticamente. |
| ☀ | Para sujetos que están expuestos a la luz solar directa. |
| ⛅ | Para sujetos que están a la sombra. |
| 1 | Utilizar bajo luces fluorescentes “diurnas”. |
| 2 | Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas cálidas”. |
| 3 | Utilizar bajo luces fluorescentes “blancas frías”. |
| 💡 | Utilizar bajo iluminación incandescente. |

◆ Los resultados varían en función de las condiciones de disparo. Reproduzca las fotografías después de tomarlas para comprobar los colores en el monitor LCD.

## CONTINUO (predeterminado en **NO**)

Capture el movimiento en una secuencia de imágenes.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **H ÚLTIMOS** | La cámara realiza hasta un máximo de 40 disparos mientras el disparador permanezca pulsado y grabará las últimas 12 imágenes. |
| **M ÚLTIMOS** | |
| **ÚLTIMOS** | |
| **H CONTINUO** | La cámara realiza hasta un máximo de 12 fotografías mientras el disparador permanezca pulsado. |
| **M CONTINUO** | |
| **CONTINUO** | |
| **NO** | Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador. |

- El enfoque y la exposición se determinan en función de la primera fotografía de cada serie.
- **TAMAÑO IMAGEN** está ajustado en **S**.
- El flash se apaga automáticamente. El modo de flash anteriormente seleccionado se restablece al seleccionar **NO** para **CONTINUO**.
- La velocidad de fotograma varía en función de la velocidad de obturación.
- El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible.
- Si utiliza el disparador automático, únicamente se realizará una fotografía.

## DETECCIÓN DE ROSTROS

Elija si desea que la cámara automáticamente detecte y establezca el enfoque y la exposición para retratos de sujetos humanos (31).

## MODO AF

Esta opción controla la forma en la que la cámara selecciona la zona de enfoque.
Independientemente de la opción seleccionada, la cámara enfocará el sujeto en el centro del monitor LCD cuando el modo macro esté activado.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **CENTRO** | La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. |
| **BARRIDO** | Sitúe el sujeto en el centro de la zona de enfoque y pulse el selector hacia la izquierda. El enfoque seguirá al sujeto a medida que se mueve por el encuadre. |

- Tenga en cuenta que en el modo , la cámara enfoca continuamente incrementando el agotamiento de la pila, y el sonido que la cámara hace al enfocar podría ser audible.

## MODO AF VÍDEO

(predeterminado en )

Esta opción controla la forma en la que la cámara selecciona la zona de enfoque para los vídeos.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **CENTRO** | La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. |
| **CONTINUO** | La cámara ajusta continuamente el enfoque para reflejar los cambios en la distancia de los sujetos ubicados cerca del centro del encuadre. |

- Tenga en cuenta que en el modo , la cámara enfoca continuamente incrementando el agotamiento de la pila, y el sonido que la cámara hace al enfocar podría ser audible.

## MODO VÍDEO

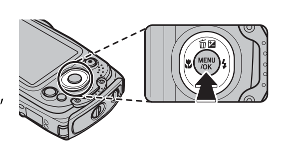
(predeterminado en )

Elija un tamaño de fotograma para los vídeos (48).

# Uso de los menús: Modo de reproducción

## Uso del menú de reproducción

Para visualizar el menú de reproducción, pulse **MENU/OK** en el modo de reproducción. Resalte los artículos y pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones, a continuación resalte una opción y pulse **MENU/OK**. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando finalice los ajustes.




## Opciones del menú de reproducción

**ASIST. PARA ÁLBUM**

Cree álbumes con sus fotos favoritas (44).

**BÚSQUEDA IMÁGENES**

Buscar imágenes (43).

**BORRAR**

Para borrar todas las imágenes o las imágenes seleccionadas (42).

## EDITAR

Crea una copia retocada de la imagen actual.

**1** Visualice la imagen deseada.

**2** Seleccione **EDITAR** en el menú de reproducción y elija de entre las siguientes opciones:

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **REENCUADRE** | Reencuadre de la copia. |
| **RELACIÓN ASPECTO** | Elije la relación de aspecto. |
| **BRILLO** | Ajusta el brillo. |
| **CONTRASTE** | Ajusta el contraste. |
| **COLOR** | Elija los valores positivos para colores “cálidos”, valores negativos para colores “fríos”. |
| **SEPIA** | Cambiar la copia a color sepia o a blanco y negro. |
| **MOSAICO ROSTROS** | Si el original fue realizado con la función de detección inteligente de rostros, se podrá aplicar un efecto mosaico de hasta cuatro rostros. Si la detección inteligente de rostros estaba desactivada o no se detectó ningún rostro, el efecto mosaico se aplicará al centro de la imagen. |

**3** Pulse **MENU/OK** para crear una copia retocada (en algunos casos, se visualizarán opciones adicionales; ajuste las configuraciones a su gusto y pulse **MENU/OK** para guardar la copia).

- Las copias retocadas no podrán volver a retocarse, recortarse ni girarse.
- Las copias retocadas son de un tamaño de 640 × 480 pixeles.

## EDITAR VÍDEO

Editar vídeos.

### ■ REENCUADRE VÍDEO

Elimine la toma inicial y final para crear una copia editada del vídeo actual.

1. Visualice el vídeo deseado.
2. Seleccione **EDITAR VÍDEO** > **REENCUADRE VÍDEO** en el menú de reproducción. Para eliminar tomas del inicio de la copia, vaya al Paso 3; de lo contrario, vaya al Paso 4.
3. Pulse el selector hacia abajo para comenzar la reproducción y púlselo de nuevo hacia abajo cuando el nuevo fotograma de apertura aparezca.
4. Pulse **MENU/OK**. Para eliminar tomas del final de la copia, vaya al Paso 5; de lo contrario, vaya al Paso 6 (para salir sin crear una copia editada, pulse **DISP/BACK**).
5. Pulse el selector hacia abajo para comenzar la reproducción y púlselo de nuevo hacia abajo cuando el nuevo fotograma de clausura aparezca.
6. Pulse **MENU/OK** para guardar la copia.

### ■ UNIR VÍDEO CLIPS

Añada una toma existente al final del vídeo actual para crear una copia editada.

1. Visualice el vídeo deseado.
2. Seleccione **EDITAR VÍDEO** > **UNIR VÍDEO CLIPS** en el menú de reproducción.
3. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para resaltar un vídeo.
4. Pulse **MENU/OK** para añadir la toma resaltada al final del vídeo actual y guarde la copia resultante, o pulse **DISP/BACK** para salir sin crear una copia.

Ambos vídeos deben haber sido grabados con el mismo tamaño y velocidad de fotogramas.

## ETIQ. PARA CARGA

Seleccione fotografías para cargar en YouTube o Facebook utilizando MyFinePix Studio (únicamente Windows).

### Selección de fotografías para cargar

1. Seleccione **YouTube** para elegir vídeos a cargar en YouTube, **FACEBOOK** para elegir fotografías y vídeos a cargar en Facebook.
2. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para visualizar las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando se hayan seleccionado todas las fotografías deseadas.

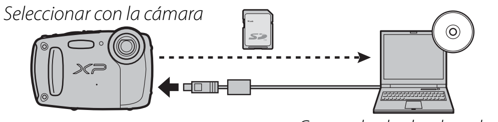
- Únicamente podrá seleccionar vídeos para su carga en YouTube.
- Durante la reproducción, seleccione las imágenes indicadas con los símbolos **YouTube** o **FACEBOOK**.

### REINICIAR TODAS: Anula la selección de todas las fotografías

Elija **REINICIAR TODAS**para anular la selección de todas las fotografías. Si el número de fotografías afectadas es muy grande, se visualizará un mensaje mientras la operación está en curso. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de que la operación finalice.

### Cargando fotografías (únicamente Windows)

Las fotografías seleccionadas pueden cargarse utilizando la opción **Cargar a YouTube/Facebook** en MyFinePix Studio.




Para obtener más información sobre la instalación de MyFinePix Studio y sobre la conexión de la cámara a un ordenador, consulte "Visualización de fotografías en un ordenador" (56).

## PROYECCIÓN

Permite ver las imágenes en una presentación automática. Elija el tipo de presentación y pulse **MENU/OK** para iniciarla. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. La presentación puede finalizarse en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **NORMAL** | Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para retroceder o avanzar una foto. Seleccione **FUNDIDO** para usar transiciones por fundido entre las fotos. |
| **FUNDIDO** | |
| **NORMAL** | Igual que arriba, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento de los rostros seleccionados con la función de detección inteligente de rostros. |
| **FUNDIDO** | |
| **MÚLTIPLE** | Permite visualizar varias imágenes simultáneamente. |
| **MOSAICO IMÁGENES** | Visualiza múltiples imágenes en posiciones y tamaños aleatorios. |
| **SELEC. MÚS. FONDO** | Elija la música de fondo. |

La cámara no se apagará automáticamente durante el transcurso de una proyección.

## SUPR. OJOS ROJOS

Si la imagen actual está marcada con un símbolo , que indica que fue tomada con la función de detección inteligente de rostros, se podrá utilizar esta opción para suprimir el efecto de ojos rojos. La cámara analizará la imagen; si detecta ojos rojos, la cámara procesará la imagen para crear una copia con el efecto de ojos rojos reducido.

**1** Visualice la imagen deseada.

**2** Seleccione **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción.

**3** Pulse **MENU/OK**.

- No se podrán suprimir los ojos rojos si la cámara no detecta un rostro o si el rostro está de perfil. Los resultados pueden variar según la escena. No es posible suprimir el efecto de ojos rojos de fotografías que ya se han procesado con la función de supresión de ojos rojos ni de fotografías creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía según la cantidad de rostros detectados.
- Las copias creadas con **SUPR. OJOS ROJOS** aparecen indicadas con el símbolo durante la reproducción.

## PROTEGER

Permite proteger imágenes contra el borrado accidental.

**1** Seleccione **PROTEGER** en el menú de reproducción.

**2** Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:
- **FOTO**: Protege las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para seleccionar o anular la selección. Pulse **DISP/BACK** cuando la operación finalice.
- **AJUSTAR TODAS**: Protege todas las imágenes.
- **REINCIAR TODAS**: Elimina la protección de todas las imágenes.

Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna (80).

## REENCUADRE

Crea una copia recortada de la imagen actual.

**1** Visualice la imagen deseada.

**2** Seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción.

**3** Utilice el control de zoom para acercar y alejar la imagen y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta visualizar la parte deseada.

**4** Pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.

**5** Pulse de nuevo **MENU/OK** para guardar la copia recortada en otro archivo.

Cuanto mayor sea el reencuadre mayor será la copia; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4 : 3. Si el tamaño de la copia final fuese 640, **SI** se visualizará en amarillo.

## REDIMENSIONAR

Crea una copia pequeña de la imagen actual.

**1** Visualice la imagen deseada.

**2** Seleccione **REDIMENSIONAR** en el menú de reproducción.

**3** Resalte un tamaño y pulse **MENU/OK** para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.

**4** Pulse **MENU/OK** para guardar la copia redimensionada en otro archivo.

Los tamaños disponibles varían dependiendo del tamaño original de la imagen.

## GIRAR IMAGEN

Gira imágenes tomadas en orientación vertical de manera que sean visualizadas en orientación vertical en el monitor LCD.

**1** Visualice la imagen deseada.

**2** Seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción.

**3** Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario, o hacia arriba para girarla 90° en sentido antihorario.

**4** Pulse **MENU/OK**. La imagen será visualizada automáticamente en la orientación seleccionada al ser reproducida en la cámara.

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (74).
- Es posible que la cámara no pueda girar imágenes que hayan sido creadas con otros dispositivos.

## COPY COPIAR

Permite copiar imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.

**1** Seleccione COPY **COPIAR** en el menú de reproducción.

**2** Resalte una de las siguientes opciones y pulse el selector hacia la derecha:
- IN **MEM INT** ➡ SD **TARJ**: Copia imágenes de la memoria interna a una tarjeta de memoria.
- SD **TARJ** ➡ IN **MEM INT**: Copia imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna.

**3** Resalte una de las siguientes opciones y pulse **MENU/OK**:
- **FOTO**: Copia las imágenes seleccionadas. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para ver las imágenes y pulse **MENU/OK** para copiar la imagen actual.
- **TODAS LAS FOTOS**: Copia todas las imágenes.

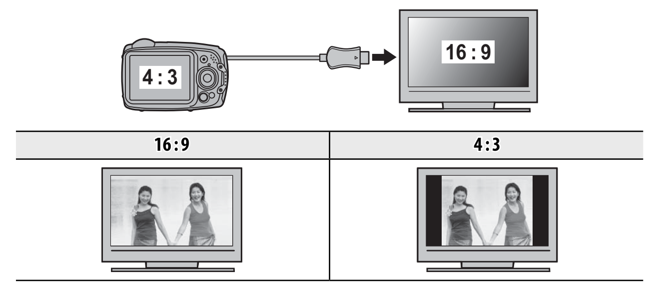
- El proceso de copia finaliza cuando el destino se llena.
- La información de impresión DPOF no se copia (54).

## PEDIDO COPIAS (DPOF)

Permite seleccionar imágenes para imprimirlas en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (54).

## RELACIÓN ASPECTO

Elija cómo los dispositivos de **A**lta **D**efinición (HD) visualizan las imágenes con una relación de aspecto de 4 : 3 (esta opción está disponible al conectarse el cable HDMI). Seleccione **16 : 9** para visualizar la imagen de manera que llene toda la pantalla con la parte superior e inferior recortadas, **4 : 3** para visualizar toda la imagen con franjas negras a cada lado.



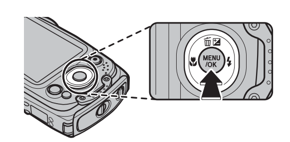

- Las fotografías con una relación de aspecto de 16 : 9 serán visualizadas a pantalla completa, aquellas que posean una relación de aspecto de 3 : 2 serán visualizadas en un marco negro.

# El menú de configuración

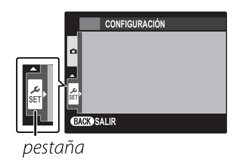
## Uso del menú de configuración

**1** Visualice el menú de configuración.

**1.1** Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.




**1.2** Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar la pestaña del menú actual.



*pestaña*

**1.3** Pulse el selector hacia abajo para resaltar SET.

**1.4** Pulse el selector hacia la derecha para colocar el cursor en el menú de configuración.

**2** Ajuste la configuración.
Resalte los artículos y pulse el selector hacia la derecha para ver las opciones, a continuación resalte una opción y pulse **MENU/OK**. Pulse **DISP/BACK** para salir cuando finalice los ajustes.

## Opciones del menú de configuración

### FECHA/HORA

Permite ajustar el reloj de la cámara (18).

### DIF. HORARIA (predeterminado en ⌂)

Al viajar, cambia el reloj de la cámara instantáneamente de la zona horaria de origen a la hora local de su destino. Para especificar la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen:

1 Resalte ✈ **LOCAL** y pulse el selector hacia la derecha.

2 Utilice el selector para elegir la diferencia horaria entre la hora local y la zona horaria de origen en incrementos de 15 minutos.

3 Pulse **MENU/OK**.

Para cambiar entre la hora local y la zona horaria de origen, resalte ✈ **LOCAL** o ⌂ **ORIGEN** y pulse **MENU/OK**.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| ⌂ **ORÍGEN** | Cambia a la hora actualmente seleccionada para **FECHA/HORA** (consulte arriba). |
| ✈ **LOCAL** | Cambia a la hora local. Si se selecciona esta opción, ✈ y la fecha y la hora serán visualizadas en amarillo durante tres segundos cada vez que encienda la cámara. |

### 言語/LANG. (predeterminado en ENGLISH)

Elije un idioma (108).

### MODO SILENCIO (predeterminado en NO)

Seleccione **SÍ** para desactivar el altavoz y el flash en aquellas situaciones en las que los sonidos o luces de la cámara puedan resultar molestos (tenga en cuenta que el flash seguirá disparándose en el modo ⓃⓈ).

## REINICIAR

Restablece todos los ajustes a sus valores predeterminados exceptuando **FECHA/HORA**, **DIF. HORARIA**, y **SISTEMA DE VÍDEO**.

**1** Resalte **REINCIAR** y pulse el selector hacia la derecha para visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.

**2** Resalte **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.

## FORMATEAR

Si se inserta una tarjeta de memoria en la cámara, esta opción formateará la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, esta opción formateará la memoria interna. Seleccione **ACEPTAR** para comenzar a formatear.

- Todos los datos—incluyendo las imágenes protegidas— se borrarán de la tarjeta de memoria o la memoria interna. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa del compartimiento de las pilas durante el formateo.

## MOSTRAR FOTO (predeterminado en **1,5 SEG**)

Permite especificar durante cuánto tiempo se deben mostrar las fotografías en el monitor LCD después de tomarlas.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **3 SEG** | Las imágenes son visualizadas durante tres segundos (**3 SEG**) o 1,5 segundos (**1,5 SEG**). Los colores podrán diferir ligeramente de los que aparecerán en la imagen final. |
| **1,5 SEG** | |
| **ZOOM (CONTINUO)** | Las imágenes son visualizadas hasta que se pulse el botón **MENU/OK**. |
| **NO** | Las imágenes no son visualizadas tras el disparo. |

- **NO** no tiene ningún efecto en el modo de disparo continuo.

## CONTADOR (predeterminado en **SEGUIR**)

Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imágenes cuyos nombres se crean utilizando un número de cuatro dígitos asignado al sumar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualiza durante la reproducción como se muestra a la derecha. La opción **CONTADOR** determina si la numeración de los archivos se reinicia desde 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.

*Número de foto*

100-0001

*Número de directorio* *Número de archivo*

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **SEGUIR** | La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, el que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo duplicados. |
| **RENOVAR** | La numeración se reinicia desde 0001 después de formatear la tarjeta de memoria o al insertar una nueva tarjeta de memoria. |

- Si el número de fotos llega a 999-9999, el disparador queda inhabilitado (100).
- Si selecciona **REINICIAR** (80) establecerá **CONTADOR.** a **SEGUIR** aunque no restablecerá el número de archivo.
- Los números de fotos para imágenes tomadas con otras cámaras puede diferir.

### VOLUMEN BOTONES (predeterminado en ◀·))

Ajuste el volumen de los sonidos producidos al manejar los controles de la cámara. Elija **◀+NO** (silencio) para deshabilitar los sonidos de control.

### VOL.OBTURADOR (predeterminado en ◀·))

Ajuste el volumen de los sonidos producidos al liberar el obturador. Elija **◀+NO** (silencio) para deshabilitar el sonido del obturador.

### SONIDO (predeterminado en ♪ **1**)

Elija los sonidos utilizados por el disparador, al inicio, y para los botones de la cámara.

### VOL. REPRODUCCIÓN (predeterminado en **7**)

Permite ajustar el volumen de reproducción de vídeos.

### BRILLO LCD (predeterminado en **AUTO**)

Permite controlar el brillo de la pantalla.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **AUTO** | El brillo de la pantalla es ajustado automáticamente durante el disparo en respuesta a las condiciones de iluminación ambiente. El brillo no es ajustado durante la reproducción. |
| **MANUAL** | Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el brillo y a continuación pulse **MENU/OK**. Elija valores entre –5 y +5. |

## MODO LCD (predeterminado a SÍ)

Elija si la pantalla se oscurecerá automáticamente para ahorrar energía en el modo de disparo. Esta opción no producirá ningún efecto durante la reproducción.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **AHORRO ACTIV.** | Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos la pantalla se oscurece para ahorrar energía. El brillo normal se puede restaurar pulsando el disparador hasta la mitad. |
| **AHORR. DESACT.** | Oscurecimiento automático desactivado. |

## AUTODESCONEXIÓN (predeterminado en 2 MIN)

Permite seleccionar cuánto tiempo debe transcurrir antes de que la cámara se apague automáticamente cuando no se realiza ninguna operación. Tiempos más reducidos aumentan la duración de la pila; si selecciona **NO**, deberá apagar la cámara manualmente. Tenga en cuenta que en algunas situaciones la cámara se apaga automáticamente incluso si ha seleccionado **NO**.

## DOBLE ESTABILIZ. (predeterminado en 1)

Elija si la estabilización de la imagen será realizada siempre que la cámara esté en modo disparo (**1 CONTINUO**), o únicamente al pulsar hasta la mitad el disparador (**2 SOLO DISPARO**). Elija **NO** para desactivar la estabilización de imagen al utilizar un trípode.

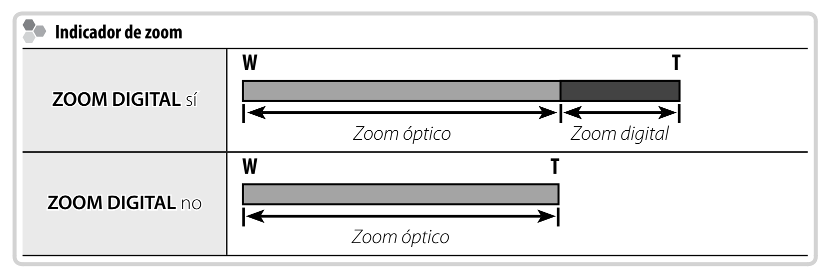
## SUPR. OJOS ROJOS (predeterminado en **SÍ**)

Elija **SÍ** para eliminar el efecto de ojos rojos causado por el flash al disparar con la detección inteligente de rostros.

- La reducción de ojos rojos es realizada únicamente si se detecta un rostro.

## ZOOM DIGITAL (predeterminado en **NO**)

Si se ha seleccionado **SÍ**, al seleccionar **T** en la posición máxima del zoom óptico, se activa el zoom digital, lo que permite ampliar la imagen aún más.




① El zoom digital produce imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

## ZOOM PELÍCULA (predeterminado en Opt)

Seleccione el tipo de zoom disponible durante la grabación de vídeo: **DIGITAL** u **ÓPTICO**.

- Los vídeos grabados utilizando el zoom digital podrían aparecer ligeramente "granulosos".

## GUARDAR FOTO ORIGINAL (predeterminado en NO)

Seleccione **SÍ** para guardar copias no procesadas de imágenes realizadas utilizando **SUPR. OJOS ROJOS**, **LUZ BAJA PRO**, o **RANGO DINÁMICO**.

## VER EXPLICACIÓN (predeterminado en SÍ)

Elija si desea visualizar las sugerencias de herramientas.

## SISTEMA VÍDEO (predeterminado en NTSC)

Permite seleccionar un modo de vídeo para la conexión a un televisor. SECAM no es compatible.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| **NTSC** | Seleccionar este modo para la conexión de dispositivos de vídeo en Norte América, el Caribe, parte de Sudamérica, y en algunos países del Este Asiático. |
| **PAL** | Seleccionar este modo para la conexión de dispositivos de vídeo en el Reino Unido y en gran parte de Europa, Australia, Nueva Zelanda, y partes de Asia y África. |

## DATE INCLUIR FECHA (predeterminado en **NO**)

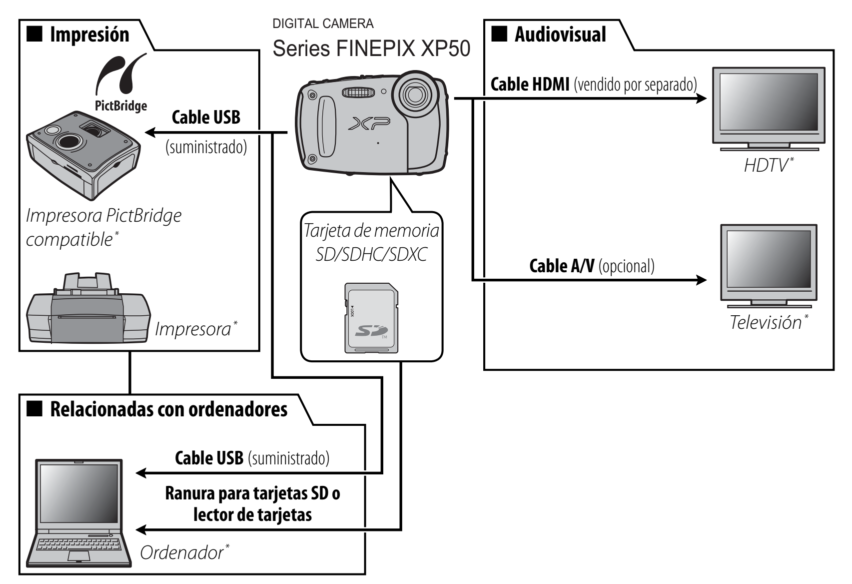
Incluya la hora y/o fecha de grabación en las fotografías según las vaya realizando.

| Opción | Descripción |
|---|---|
| 31+⊙ | Incluye la fecha y hora de grabación en las nuevas fotografías. |
| 31 | Incluye la fecha de grabación en las nuevas fotografías. |
| **NO** | No incluye la hora y fecha en las nuevas fotografías. |

- ⓘ La hora y fecha incluidas no pueden borrarse. Desactive DATE **INCLUIR FECHA** para evitar que la hora y fecha aparezcan en las nuevas fotografías.
- ⓘ Si el reloj de la cámara no está ajustado, se le solicitará su ajuste a la fecha y hora actuales (📖 18).
- ⓘ Se recomienda la desactivación de la opción DPOF "imprimir fecha" al imprimir imágenes con la hora y fecha incluidas (📖 54).
- ⓘ La hora y fecha no aparece incluidas en vídeos o panorámicas.

## Accesorios opcionales

La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios FUJIFILM y de otras marcas.




* Disponible por separado.

## *Accesorios de FUJIFILM*

FUJIFILM ofrece los siguientes accesorios opcionales. Para obtener la información más reciente sobre los accesorios disponibles en su región, consulte con el representante local de FUJIFILM o visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.

| | |
|---|---|
| **Pilas de ión de litio recargables** | **NP-45A**: Las pilas adicionales NP-45A de gran capacidad pueden ser adquiridas según se necesite. |
| **Cargador de pilas** | **BC-45W**: Los cargadores de pilas de repuesto pueden adquirirse según se necesite. El BC-45W carga una pila NP-45A en unos 120 minutos a +20 °C. |
| **Cable A/V** | **AV-C1**: Se conecta a televisores de definición estándar. |

# Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

## *Almacenamiento y uso*

Si la cámara no se va a utilizar durante un período prolongado, extraiga la pila y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, como en el interior de un vehículo cerrado en un día soleado
- extremadamente fríos
- afectados por vibraciones fuertes
- expuestos a campos magnéticos fuertes, como por ejemplo cerca de antenas transmisoras, líneas de energía, emisores de radar, motores, transformadores o imanes
- expuestos a productos químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o vinilo

### ■ Condensación

El incremento repentino de la temperatura, como al entrar en un edificio con calefacción en un día frío, puede hacer que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volver a encenderla. Si se produce condensación en la tarjeta de memoria, extraiga la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

## Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del cristal de protección que cubre el objetivo y del monitor LCD; luego, limpie suavemente con un paño suave y seco. Las manchas se pueden eliminar limpiando suavemente con un papel de limpieza para objetivos de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el cristal de protección o el monitor LCD. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, disolvente o cualquier otro producto químico volátil.

## Transporte

Mantenga la cámara en su equipaje de mano. El equipaje facturado podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

## Problemas y Soluciones

### Agua dentro de la cámara

| Problema | Solución |
|---|---|
| Agua dentro de la cámara | La tapa del compartimento de la pila no fue cerrada debidamente antes de sumergir la cámara o fue abierta dentro del agua: Lleve la cámara a un técnico de servicio autorizado FUJIFILM para su reparación. No encienda la cámara. |

### Energía y pilas

| Problema | Solución |
|---|---|
| La cámara no se enciende. | • **La pila está agotada**: Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 7, 9).<br>• **No ha colocado la pila correctamente**: Vuelva a colocarla en la posición correcta (📖 10).<br>• **La tapa del compartimiento de la pila no está cerrada**: Cierre la tapa del compartimento de la pila (📖 12). |
| La pila se agota rápidamente. | • **La pila está fría**: Caliente la pila colocándola en su bolsillo o en otro lugar cálido e instálela en la cámara justo antes de tomar una fotografía.<br>• **Los terminales de la pila están sucios**: Limpie los terminales con un paño suave y seco.<br>• **SR AUTO es seleccionado para el modo disparo**: Seleccione el modo 📷 para reducir el agotamiento de la pila (📖 24).<br>• **BARRIDO es seleccionado para MODO AF**: Seleccione un modo AF diferente (📖 68).<br>• **La pila ha sido cargada muchas veces**: La pila ha llegado al final de su vida útil. Adquiera una nueva pila. |
| La cámara se apaga repentinamente. | Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 7, 9). |
| La carga no comienza. | Vuelva a introducir la pila en la orientación correcta y asegúrese de que el cargador esté conectado (📖 7). |

| Problema | Solución |
|---|---|
| La carga es lenta. | Cargue la pila a temperatura ambiente (📖 iv). |
| La lámpara indicadora de carga se ilumina, pero la pila no se carga. | • **Los terminales de la pila están sucios**: Limpie los terminales con un paño suave y seco.<br>• **La pila ha sido cargada muchas veces**: La pila ha llegado al final de su vida útil. Adquiera una nueva pila. Si la pila sigue sin cargar, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.<br>• **La pila está demasiado caliente o demasiado fría** : Espere a que se estabilice la temperatura de la pila (📖 7). |

## Menús y pantalla

| Problema | Solución |
|---|---|
| Los menús y las pantallas no están en español. | Seleccione **ESPAÑOL** para 言語/LANG. (📖 18, 79). |

## Disparo

| Problema | Solución |
|---|---|
| No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador. | • **La memoria está llena**: Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre imágenes (📖 11, 42).<br>• **La memoria no ha sido formateada**: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (📖 80).<br>• **Hay suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria**: Limpie los contactos con un paño suave y seco.<br>• **La tarjeta de memoria está dañada**: Inserte una nueva tarjeta de memoria (📖 11).<br>• **La pila está agotada**: Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 7, 9).<br>• **La cámara se apaga automáticamente**: Encienda la cámara (📖 16).<br>• **La lámpara indicadora se ilumina en color naranja al intentar grabar una panorámica**: Espere hasta que la lámpara indicadora se apague (📖 3). |
| El monitor LCD se oscurece después de fotografiar. | El monitor LCD puede oscurecerse mientras se carga el flash. Espere a que se cargue el flash (📖 36). |

| Problema | Solución |
|---|---|
| La cámara no enfoca. | • **El sujeto está cerca de la cámara**: Seleccione el modo macro (📖 35).<br>• **El sujeto se encuentra lejos de la cámara**: Cancele el modo macro (📖 35).<br>• **El sujeto no es adecuado para enfoque automático**: Utilice el bloqueo de enfoque (📖 32). |
| El modo macro no está disponible | Seleccione otro modo de disparo (📖 24). |
| La detección inteligente de rostros no está disponible. | Seleccione otro modo de disparo (📖 24). |
| No se detecta ningún rostro. | • **El rostro del sujeto está oscurecido por gafas de sol, por un sombrero, pelo largo o cualquier otro objeto**: Extraiga las obstrucciones.<br>• **El rostro del sujeto ocupa únicamente un área pequeña del encuadre**: Cambie la composición de modo que el rostro del sujeto ocupe un área mayor del encuadre (📖 31).<br>• **La cabeza del sujeto está inclinada o en posición horizontal**: Pida al sujeto que mantenga la cabeza derecha.<br>• **La cámara está inclinada**: Mantenga la cámara nivelada (📖 20).<br>• **El rostro del sujeto está escasamente iluminado**: Realice el disparo con luz abundante. |
| Se ha seleccionado el sujeto incorrecto. | El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro del encuadre que el sujeto principal. Recomponga la escena o desactive la detección de rostros y encuadre la imagen utilizando la función de bloqueo de enfoque (📖 32). |
| El flash no se dispara. | • **El modo de flash deseado no está disponible para el modo de disparo actual**: Elija un modo de disparo diferente (📖 24).<br>• **La pila está agotada**: Cargue la pila o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 7, 9).<br>• **La cámara está en el modo continuo**: Seleccione **NO** para **CONTINUO** (📖 67).<br>• **La cámara se encuentra en el modo silencio**: Desactive el modo silencioso (📖 79).<br>• **El flash está desactivado (⊘)**: Elija un modo de flash diferente (📖 36). |

| Problema | Solución |
|---|---|
| Algunos modos de flash no están disponibles. | • **El modo de flash deseado no está disponible para el modo de disparo actual**: Elija un modo de disparo diferente (📖 24).<br>• **La cámara se encuentra en el modo silencio**: Desactive el modo silencio (📖 79). |
| El flash no ilumina completamente el sujeto. | • **El sujeto no está dentro del alcance del flash**: Coloque al sujeto dentro del rango de alcance del flash (📖 108).<br>• **La ventana del flash está obstruida**: Sujete la cámara correctamente (📖 20). |
| Las imágenes están desenfocadas. | • **El cristal de protección que cubre el objetivo está sucio**: Limpie el cristal (📖 90).<br>• **El cristal de protección que cubre el objetivo está bloqueado**: Mantenga los objetos lejos del objetivo (📖 20).<br>• **!AF se visualiza durante el disparo y las marcas de enfoque aparecen de color rojo**: Compruebe el enfoque antes de disparar (📖 98).<br>• **se visualiza durante el disparo**: Utilice el flash o un trípode (📖 37). |
| Las imágenes están manchadas. | • **Se ha seleccionado una velocidad de obturación lenta a altas temperaturas**: Esto es normal y no es indicativo de un funcionamiento erróneo.<br>• **La cámara ha sido utilizada de forma continua a altas temperaturas o se ha visualizado un mensaje de advertencia de temperatura**: Apague la cámara y espere a que se enfríe. |
| Aparecen líneas verticales en las imágenes. | La cámara ha sido utilizada continuamente a altas temperaturas. Apague la cámara y espere a que se enfríe. |
| "Manchas" en forma de líneas verticales púrpuras o blancas aparecen en la pantalla. | Podrían aparecer líneas verticales púrpuras o blancas si se ha utilizado la cámara de forma continua bajo altas temperaturas o si existen objetos brillantes en el encuadre; este fenómeno es común para todos los sensores de imagen CCD y no es indicativo de un funcionamiento erróneo. Estas líneas son grabadas en los vídeos aunque no aparecerán en las fotografías. Evite encuadrar objetos brillantes a la hora de grabar vídeos. |
| Los sonidos realizados por la cámara son grabados en los vídeos. | • **CONTINUO** es seleccionado para **MODO AF VÍDEO**: Seleccione un modo AF diferente (📖 68).<br>• **El zoom fue ajustado durante el disparo**: No ajuste el zoom mientras dispara.<br>• **La detección inteligente de rostros está activada**: Desactive la detección inteligente de rostros (📖 31). |

## Reproducción

| Problema | Solución |
|---|---|
| Las imágenes tienen puntos. | Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente. |
| El zoom de reproducción no está disponible. | La imagen actual es una copia redimensionada con un tamaño de 640. |
| No se reproduce ningún sonido en los vídeos. | • **El volumen de reproducción es demasiado bajo**: Ajuste el volumen de reproducción (📖 82).<br>• **El micrófono estaba obstruido**: Sujete la cámara correctamente durante la grabación (📖 20, 47).<br>• **El altavoz está obstruido**: Sujete la cámara correctamente durante la reproducción (📖 49). |
| Las imágenes seleccionadas no se borran. | Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse están protegidas. Quite la protección utilizando el dispositivo con el que inicialmente protegió las imágenes (📖 74). |
| La numeración de archivos se reinicia inesperadamente. | Se abrió la tapa del compartimiento de las pilas mientras la cámara estaba encendida. Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de la pila (📖 16). |

## Conexiones/Varios

| Problema | Solución |
|---|---|
| Ausencia de imagen o sonido. | • **La cámara no está conectada correctamente**: Conecte la cámara adecuadamente (📖 50).<br>• **Se ha conectado un cable de A/V durante la reproducción de vídeo**: Conecte la cámara una vez concluida la reproducción del vídeo.<br>• **La entrada del televisor está configurada en "TV"**: Ajuste la entrada a "VIDEO".<br>• **La cámara no ha sido configurada en los parámetros de vídeo correctos**: Acomode los ajustes de la cámara NTSC/PAL **SISTEMA VÍDEO** a la televisión (📖 85).<br>• **El volumen del televisor es demasiado bajo**: Ajuste el volumen. |
| Ausencia de color | Ajuste la configuración de la cámara NTSC/PAL **SISTEMA VIDEO** a la del televisor (📖 85). |
| El ordenador no reconoce la cámara. | Asegúrese de que la cámara y el ordenador estén correctamente conectados (📖 60). |
| Las imágenes no se pueden imprimir. | • **La cámara no está conectada correctamente** : Conecte la cámara correctamente (📖 52).<br>• **La impresora está apagada**: Encienda la impresora. |
| Solamente se imprime una copia/no se imprime la fecha. | La impresora no es compatible con PictBridge. |
| La cámara no responde. | • **Funcionamiento erróneo temporal de la cámara**: Extraiga y vuelva a colocar la pila (📖 9).<br>• **La pila está agotada**: Cargue la pila (📖 7) o inserte una pila de repuesto completamente cargada (📖 9). |
| La cámara no funciona de la forma esperada. | Extraiga y vuelva a colocar la pila (📖 9). O desconecte y vuelva a conectar el adaptador de alimentación de CA/conector de CC. Si el problema vuelve a aparecer, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM. |
| Sin sonido. | Desactive el modo silencio (📖 79). |

| Problema | Solución |
|---|---|
| Inclusión de la hora y fecha | • **La hora y fecha incluidas no son correctas**: Ajuste el reloj de la cámara (📖 18).<br>• **La hora y fecha aparecen en las fotografías**: La hora y fecha incluidas no pueden borrarse. Para evitar su aparición en las nuevas fotografías, seleccione **NO** para **DATE INCLUIR FECHA** (📖 86). |
| FinePixViewe no puede ser instalado o no inicia. | FinePixViewer no es compatible con Mac OS X versión 10.7 o posteriores. Utilice una de las aplicaciones suministradas con Mac OS X o adquiera otro software. |

# Mensajes y pantallas de advertencia

Las siguientes advertencias se visualizan en el monitor LCD:

| Advertencia | Descripción |
|---|---|
| (rojo) | Carga baja. Cargue la pila (7) o inserte una pila de repuesto completamente cargada (9). |
| (parpadea en rojo) | Pila agotada. Cargue la pila (7) o inserte una pila de repuesto completamente cargada (9). |
| | Velocidad de obturación baja. Las imágenes podrían estar desenfocadas; utilice el flash o un trípode. |
| **! AF**<br>(se visualiza en rojo con marcas de enfoque rojas) | La cámara no puede enfocar. Intente una de las siguientes soluciones:<br>• Utilice la función de bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto a la misma distancia y, a continuación, vuelva a componer la imagen (32).<br>• Utilice el modo macro para enfocar al hacer tomas de primer plano (35). |
| **! AE** | El sujeto es demasiado brillante o demasiado oscuro y la imagen estará sub o sobreexpuesta. Si el sujeto está muy oscuro, utilice el flash (36). |
| La abertura o la velocidad de obturación se visualizan en rojo | |
| ERROR DE ENFOQUE | Funcionamiento erróneo de la cámara o las partes móviles del objetivo están obstruidas. Apague la cámara y luego vuelva a encenderla, teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM. |
| APAGUE LA CÁMARA Y ENCIÉNDA LA DE NUEVO | |
| ERROR CONTROL DEL OBJETIVO | |
| TARJETA NO INICIALIZADA | • **La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas o la tarjeta de memoria fue formateada en un ordenador u otro dispositivo**: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna utilizando la opción **FORMATEAR** en el menú de configuración de la cámara (80).<br>• **Los contactos de la tarjeta de memoria deben ser limpiados**: Limpie los contactos con un paño suave y seco.Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta (80). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta.<br>• **Funcionamiento erróneo de la cámara**: Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM. |
| TARJETA PROTEGIDA | La tarjeta de memoria está bloqueada. Desbloquee la tarjeta (11). |
| OCUPADO | La tarjeta de memoria está formateada de forma incorrecta. Utilice la cámara para formatear la tarjeta (80). |

<table>
<tr><th>Advertencia</th><th>Descripción</th></tr>
<tr><td>!🌡</td><td>Apague la cámara y espere a que se enfríe. Si no se realiza ninguna acción, la cámara se apagará automáticamente.</td></tr>
<tr><td rowspan="4">ERROR DE TARJETA</td><td>La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara. Formatee la tarjeta (📖 80).</td></tr>
<tr><td>Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada. Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta (📖 80). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta.</td></tr>
<tr><td>Tarjeta de memoria incompatible. Utilice una tarjeta compatible (📖 14).</td></tr>
<tr><td>La cámara funciona de forma incorrecta. Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.</td></tr>
<tr><td>IN MEMORIA LLENA</td><td rowspan="3">La tarjeta de memoria o la memoria interna están llenas y las imágenes no se grabarán ni copiarán. Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.</td></tr>
<tr><td>SD MEMORIA LLENA</td></tr>
<tr><td>MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA</td></tr>
<tr><td>ERROR DE ESCRITURA</td><td>• Error de tarjeta de memoria o error de conexión: Vuelva a insertar la tarjeta o apague la cámara y luego vuelva a encenderla. Si el mensaje vuelve a aparecer, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.<br>• No hay espacio suficiente en la memoria para grabar imágenes adicionales: Borre algunas imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.<br>• La tarjeta de memoria o la memoria interna no están formateadas: Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (📖 80).</td></tr>
<tr><td>ERROR DE LECTURA</td><td>• El archivo está dañado o no fue creado con la cámara: El archivo no puede ser visualizado.<br>• Los contactos de la tarjeta de memoria deben ser limpiados: Limpie los contactos con un paño suave y seco.Si el mensaje vuelve a aparecer, formatee la tarjeta (📖 80). Si el mensaje persiste, sustituya la tarjeta.<br>• Funcionamiento erróneo de la cámara: Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM.</td></tr>
</table>

| Advertencia | Descripción |
|---|---|
| ¡FIN DE CONTADOR! | La cámara ya no dispone de más números de fotogramas (el número del fotograma actual es 999-9999). Formatee la tarjeta de memoria y seleccione **RENOVAR** para **№ CONTADOR** en el menú de configuración. Tome una fotografía para restaurar el contador a 100-0001, a continuación seleccione **SEGUIR** para **№ CONTADOR** (📖 81). |
| MANTENER PULSADO EL BOTÓN DISP PARA DESACTIVAR EL MODO SILENCIO | Se ha intentado elegir un modo de flash o ajustar el volumen mientras la cámara se encontraba en el modo silencioso. Salga del modo silencio antes de utilizar un modo de flash o antes de ajustar el volumen (📖 79). |
| DEMASIADAS FOTOS | La búsqueda ha encontrado más de 5000 resultados, o más de 999 fotogramas fueron seleccionados para el borrado. Realice una búsqueda diferente o seleccione menos imágenes. |
| FOTO PROTEGIDA | Se ha intentado borrar una imagen protegida. Elimine la protección y vuelva a intentarlo (📖 74). |
| 640 NO SE PUEDE | 640 imágenes no se pueden reencuadrar. |
| NO SE PUEDE | La imagen está dañada o no fue creado con la cámara. |
| M NO SE PUEDE EJECUTAR | Se ha intentado crear una copia redimensionada a un tamaño equivalente o superior al original. Elija un tamaño menor. |
| S NO SE PUEDE EJECUTAR | |
| 640 NO SE PUEDE EJECUTAR | |
| NO SE PUEDE GIRAR | Se ha intentado girar una imagen que no puede ser girada. |
| 🎥 NO SE PUEDE GIRAR | Los vídeos no se pueden girar. |
| NO SE PUEDE EJECUTAR | Retoque y supresión de ojos rojos no están disponibles para los vídeos, las imágenes realizadas con otras cámaras o imágenes que no pueden reproducirse. |
| 🎥 NO PUEDE EJECUTAR | |

| Advertencia | Descripción |
|---|---|
| NO HAY TARJETA | No hay una tarjeta de memoria insertada cuando se selecciona COPY **COPIAR** en el menú de reproducción. Inserte una tarjeta de memoria. |
| SD NO HAY IMAGEN | El origen seleccionado para COPY **COPIAR** no contiene ninguna imagen. Seleccione un origen diferente. |
| IN NO HAY IMAGEN | |
| ERROR DE ARCHIVO DPOF | El pedido de impresión DPOF de la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes. Copie las imágenes en la memoria interna y cree un nuevo pedido de copias. |
| NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF | La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF. |
| NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF (vídeo) | Los vídeos no se pueden imprimir utilizando DPOF. |
| ERROR DE COMUNICACIÓN | Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo. Confirme que el dispositivo esté encendido y que el cable USB esté conectado. |
| ERROR DE IMPRESIÓN | La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión. Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Para reanudar la impresión, apague la impresora y luego vuelva a encenderla. |
| ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR? | La impresora no tiene papel o tinta, o ha ocurrido otro error de impresión. Compruebe la impresora (para más detalles, consulte el manual de la impresora). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse **MENU/OK** para reanudarla. |
| NO SE PUEDE IMPRIMIR | Se ha intentado imprimir un vídeo, una imagen que no ha sido creada con la cámara o una imagen que tiene un formato no compatible con la impresora. Los vídeos y algunas imágenes creadas con otros dispositivos no pueden imprimirse; si la imagen es una imagen fija creada con la cámara, compruebe el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no es compatible, las imágenes no se pueden imprimir. |

## Sugerencias y consejos

Las siguientes sugerencias y trucos le ayudarán a obtener el máximo rendimiento de su cámara.

### Rendimiento de la pila

Elija los siguientes ajustes para mejorar el rendimiento de la pila:
- **DETEC. ROSTROS** (67): **NO**
- **MODO AF** (68): **CENTRO**
- **MODO LCD** (83): **AHORRO ACTIV.**
- **DOBLE ESTABILIZ.** (83): **NO**

### El Autodisparador

- **Para prevenir el desenfoque** provocado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador, utilice el temporizador de dos segundos.
- **Para realizar el retrato de un grupo que incluya al fotógrafo**, utilice el temporizador de grupo. El temporizador no comenzará hasta que la persona que haya pulsado el disparador esté dentro del marco.

## Detección inteligente de rostros

Si **SÍ** es seleccionado para **DETEC. ROSTROS** (67), podrá:

**Disparo**

- **Acercar el zoom sobre rostros** si **ZOOM (CONTINUO)** es seleccionado para **MOSTRAR FOTO** (80).
- **Elimina los ojos rojos** seleccionando **SÍ** para **SUPR. OJOS ROJOS** (84).

**Reproducción**

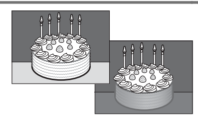
- **Acerque el zoom a los rostros** durante la proyección (73) o pulsando el selector hacia abajo durante la reproducción.
- **Busca rostros** utilizando **BÚSQUEDA IMÁGENES** (43).
- **Recorta** el fondo de un retrato utilizando **REENCUADRE** (75).

**Impresión**

- **Imprime** una copia para cada persona que aparece en la fotografía.

## Sugerencias pro

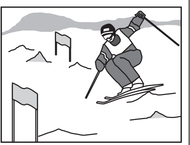
- Para fotografiar la misma escena con y sin flash, seleccione **NATURAL Y** para **MODO DE DISPARO** (25). Utilice la reproducción de fotograma múltiple (41) para compara los dos disparos.



- Para fotografiar sujetos en movimiento, seleccione **BARRIDO** para **MODO AF** (68).



- Para sintonizar de forma precisa el brillo de una fotografía, seleccione **P AE PROGRAMADO** (25) para **MODO DE DISPARO**, elija la opción de equilibrio de blanco apropiada (66), y ajuste la compensación de la exposición (34).



## Capacidad de la memoria interna/tarjeta de memoria

En la siguiente tabla se muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con distintas calidades de imagen. Todas las cifras son aproximadas; el tamaño de archivo varía en función de la escena grabada, lo que se traduce en grandes variaciones en el número de archivos que se pueden almacenar. El número de exposiciones o el tiempo de grabación restante pueden no disminuir en la misma proporción. Se puede tomar un número limitado de imágenes de prueba cuando no hay ninguna tarjeta de memoria insertada.

| | Medio | Memoria interna (aproximadamente. 95 MB) | | 4 GB | | 8 GB | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL | FINE | NORMAL |
| Fotografías | L 4 : 3 | 15 | 29 | 650 | 1220 | 1290 | 2420 |
| | L 3 : 2 | 17 | 33 | 720 | 1400 | 1430 | 2760 |
| | L 16 : 9 | 20 | 37 | 810 | 1560 | 1610 | 3100 |
| | M 4 : 3 | 31 | 59 | 1250 | 2450 | 2480 | 4840 |
| | M 16 : 9 | 41 | 76 | 1660 | 3130 | 3280 | 6200 |
| | S 4 : 3 | 70 | 120 | 2900 | 4900 | 5740 | 9690 |
| | S 16 : 9 | 104 | 150 | 4260 | 6120 | 8420 | 12110 |
| Vídeos | FULL HD 1920[1] | — | | 34 min. | | 51 min. | |
| | HD 1280[1] | — | | 69 min. | | 104 min. | |
| | 640[2] | 3 min. 11 seg. | | 147 min. | | 222 min. | |
| | HS 640 × 480[3] | — | | 69 min. | | 146 min. | |
| | HS 320 × 240[3] | — | | 192 min. | | 291 min. | |
| | HS 320 × 240[3] | — | | 96 min. | | 145 min. | |

1 Utilice una tarjeta CLASS4 o superior. Los vídeos individuales no podrán exceder los 29 minutos de duración. Los vídeos FULL HD y HD no pueden grabarse en la memoria interna.
2 Los vídeos individuales no podrán exceder los 115 minutos de duración.
3 Utilice una tarjeta CLASS4 o superior. Los vídeos individuales no podrán exceder los 30 segundos de duración.

# Especificaciones

| Sistema | |
|---|---|
| **Modelo** | Cámara digital FinePix serie XP50 |
| **Píxeles efectivos** | 14,4 millones |
| **CCD** | CMOS de píxel cuadrado de ½,3 pulgadas con filtro de color primario |
| **Medio de almacenamiento** | • Memoria interna (aproximadamente. 95 MB) • Tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC |
| **Sistema de archivos** | En conformidad con Design Rule for Camera File System (DCF) (Regla de diseño para el sistema de archivos de la cámara (DCF)), Exif 2.3, y Digital Print Order Format (DPOF) (Formato de pedido de impresión digital (DPOF)) |
| **Formato de archivos** | • **Imágenes fijas**: Exif 2.3 JPEG (comprimido)<br>• **Vídeos**: MOV (H.264) |
| **Tamaño imagen** (pixels) | • L **4 : 3**: 4320 × 3240 • L **16 : 9**: 4320 × 2432 • L **3 : 2**: 4320 × 2880<br>• M **4 : 3**: 3072 × 2304 • M **16 : 9**: 3072 × 1728<br>• S **4 : 3**: 2048 × 1536 • S **16 : 9**: 1920 × 1080 |
| **Objetivo** | Fujinon 5 × objetivo zoom óptico, F3,9 (ángulo amplio) – F4,9 (teleobjetivo) |
| **Distancia focal** | f=5,0 mm–25,0 mm (35-mm formato equivalente: 28 mm–140 mm) |
| **Zoom digital** | • **4 : 3**: Aprox. 6,8 × (hasta un máximo de 34 × al combinarse con el zoom óptico)<br>• **16 : 9**: Aprox. 5,1 × (hasta un máximo de 25 × al combinarse con el zoom óptico) |
| **Apertura** | F3,9/F6,2 (ángulo amplio), F4,9/F8,0 (teleobjetivo) |
| **Distancia de enfoque** (distancia desde la parte frontal del objetivo) | Aprox. 60 cm–infinito (ángulo amplio); 1,0 m–infinito (teleobjetivo)<br>• **Macro**: aprox. 9 cm–80 cm (ángulo amplio); 40 cm–80 cm (teleobjetivo) |

| Sistema | |
|---|---|
| **Sensibilidad** | Sensibilidad de salida estándar equivalente a ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200; AUTO |
| **Medición** | 256 segmentos a través del objetivo (TTL); MULTI |
| **Control de exposición** | AE programado |
| **Compensación de la exposición** | –2 EV – +2 EV en incrementos de 1/3 EV |
| **Estabilización de imagen** | Estabilización óptica |
| **Velocidad de obturación** (disparador mecánico y electrónico combinados) | • **Modo AUTO**: 1/4 s – 1/2000 s<br>• **Otros modos**: 4 s – 1/2000 s |
| **Continuo** | • : hasta un máximo de 3 fps; máx. 12 fotogramas<br>• : hasta un máximo de 5 fps; máx. 12 fotogramas<br>• : hasta un máximo de 10 fps; máx. 12 fotogramas<br>• : hasta un máximo de 3 fps; últimos 12 fotogramas grabados<br>• : hasta un máximo de 5 fps; últimos 12 fotogramas grabados<br>• : hasta un máximo de 10 fps; últimos 12 fotogramas grabados |
| **Enfoque** | • **Modo**: AF Único, AF continuo<br>• **Seleccíon del área de enfoque**: CENTRO, BARRIDO<br>• **Sistema de enfoque automático**: Detección de contraste TTL AF |
| **Equilibrio blanco** | Auto, luz solar directa, sombras, luz diurna fluorescente, luz fluorescente blanca cálida, luz fluorescente blanca fría, incandescente |
| **Autodisparador** | Desactivado, 2 seg., 10 seg., (AUTODISP. PAREJAS), (GRUPO) |

| Sistema | |
|---|---|
| **Flash** | Flash automático; el rango efectivo al ajustar la sensibilidad a **AUTO** es de aproximadamente 70 cm–3,1 m (ángulo amplio), 70 cm–2,7 m (teleobjetivo); el rango efectico en el modo macro es de aprox. 30 cm–80 cm |
| **Modo de flash** | Automático, flash de relleno, desactivador, sincronización lenta (desactivación de la supresión de ojos rojos); automático con supresión de ojos rojos, flash de relleno con supresión de ojos rojos, desactivador, sincronización lenta con supresión de ojos rojos (supresión de ojos rojos activada) |
| **Monitor LCD** | 2,7 pulg., 230 k-puntos de color monitor LCD; rango de enfoque aproximado 96 % |
| **Vídeos** | • FULL HD **1920**: 1920 × 1080 (1080p), 30 fps • HD **1280**: 1280 × 720 (720p), 30 fps • 640: 640 × 480 (VGA), 30 fps • HS **640 × 480**: 80 fps • HS **320 × 240**: 160 fps • HS **320 × 240**: 240 fps **Nota**: Los vídeos FULL HD HD, y 640 se graban con sonido monoaural. |
| **Idiomas** | Árabe, búlgaro, chino simplificado, chino tradicional, checo, danés, neerlandés, inglés, persa, finés, francés, alemán, griego, hebreo, húngaro, indonesio, italiano, japonés, kazajo, coreano, letón, lituano, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso, serbio, eslovaco, español, sueco, tailandés, turco, ucraniano y vietnamita |

| Terminales de entrada/salida | |
|---|---|
| **A/V OUT** (salida de audio/vídeo) | Salida NTSC o PAL con sonido monoaural |
| **Entrada/salida digital** | USB 2.0 Alta velocidad; comparte el conector A/V OUT; MTP/PTP |
| **Salida HDMI** | Micro conector HDMI |

| Suministro de energía/otros | |
|---|---|
| **Suministro de energía** | Pila recargable NP-45A |
| **Vida útil de la pila** (número aproximado de fotos que se pueden tomar con una pila totalmente cargada) | <table><tr><th>Tipo de pila</th><th>Número aproximado de fotografías</th></tr><tr><td>NP-45A (tipo suministrado con la cámara)</td><td>220</td></tr></table> Estándar CIPA, medido en el modo (auto) utilizando la pila suministrada con la cámara y la tarjeta de memoria SD.<br><br>**Nota**: El número de disparos que se pueden realizar con la pila varía en función del nivel de carga de la pila y disminuirá a bajas temperaturas. |
| **Dimensiones de la cámara** (Ancho × Alto × Profundo) | 99 mm × 67,8 mm × 25,6 mm, excluyendo las partes extraíbles |
| **Peso de disparo** | Aproximadamente 175 g, incluyendo la pila y la tarjeta de memoria |
| **Peso de la cámara** | Aproximadamente 155 g, excluyendo la pila, accesorios, y la tarjeta de memoria |
| **Condiciones de funcionamiento** | • **Temperatura**: –10 °C – +40 °C<br>• **Humedad**: 10% – 80% (sin condensación) |

| Pila recargable NP-45A | |
|---|---|
| **Tensión nominal** | CC 3,7 V |
| **Capacidad nominal** | 720 mAh |
| **Temperatura de funcionamiento** | 0 °C – +40 °C |
| **Dimensiones** (Ancho × Alto × Profundo) | 31,0 mm × 39,6 mm × 6,0 mm |
| **Peso** | Aprox. 15,5 g |

| Cargador de pilas BC-45B | |
|---|---|
| **Entrada nominal** | 100 V–240 V CA, 50/60 Hz |
| **Capacidad de entrada** | 6,0 V (100 V/240 VA) |
| **Salida nominal** | 4,2 V CC, 550 mA |
| **Pilas compatibles** | Pilas recargables NP-45A |
| **Tiempo de carga** | Aproximadamente 120 minutos (+20 °C) |
| **Temperatura de funcionamiento** | 0 °C – +40 °C |
| **Dimensiones** (Ancho × Alto × Profundo) | 46 mm × 91 mm × 23 mm, excluyendo partes extraíbles |
| **Peso** | Aproximadamente 65 g, excluyendo la pila |

El peso y las dimensiones varían dependiendo del país o región de venta.

## ■ Avisos

- Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. FUJIFILM no asume ninguna responsabilidad por daños derivados de errores en este manual.
- Aun cuando el monitor LCD se ha fabricado mediante una avanzada tecnología de alta precisión, pueden aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares, particularmente cerca del texto. Esto es normal para este tipo de monitor LCD y no indica mal funcionamiento; las imágenes grabadas con la cámara no se verán afectadas.
- Las cámaras digitales pueden funcionar incorrectamente si se las expone a perturbaciones radioeléctricas fuertes (por ejemplo, campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, puede producirse una cierta distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

FUJIFILM

**FUJIFILM Corporation**
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html